

P. D. Rzepka  
p. J. Bartoszek  
18.05.2023  
A

**Wydział Kultury i Sportu**  
Urzędu Miasta w Tomaszowie Maz.

Wpłynęło dnia 18.05.2023  
Nr. 44 podpis [podpis]



**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLI**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Miasto Tomaszów Mazowiecki
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Realizacja zadań z zakresu kultury i sztuki

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: <b>FUNDACJA TM - INNOWACJE</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000671237</b> , Kod pocztowy: <b>97-200</b> , Poczta: <b>Tomaszów Mazowiecki</b> , Miejscowość: <b>Tomaszów Mazowiecki</b> , Ulica: <b>PREZYDENTA IGNACEGO MOŚCICKIEGO</b> , Numer posesji: <b>6</b> , Numer lokalu: <b>5</b> , Województwo: <b>łódzkie</b> , Powiat: <b>tomaszowski</b> , Gmina: <b>m. Tomaszów Mazowiecki</b> Strona www: Adres e-mail: <a href="mailto:fundacja.tminnowacje@gmail.com">fundacja.tminnowacje@gmail.com</a> Numer telefonu: <b>509-016-331</b>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<b>Sylwia Glimasińska</b> Adres e-mail: <a href="mailto:fundacja.tminnowacje@gmail.com">fundacja.tminnowacje@gmail.com</a> Telefon: <b>509-016-331</b>

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	U hrabiego - spektakl w Pałacu Ostrowskich			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2023-05-29	Data zakończenia	2023-07-31
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Celem zadania jest uczczenie pamięci Antoniego hrabiego Ostrowskiego poprzez wystawienie spektaklu pn. "U hrabiego" w reż. Kariny Góry w pałacu rodziny Ostrowskich w Tomaszowie Mazowieckim, siedzibie Muzeum w Tomaszowie Maz. im. Antoniego hr. Ostrowskiego.

Antoni Jan hr. Ostrowski (1782-1845) jest ważną postacią województwa łódzkiego. Był jednym z pionierów uprzemysłowienia tych ziem, przyczyniając się do podniesienia poziomu cywilizacyjnego i wyrównywania różnic dzielących je od innych części Europy.

Związki Antoniego hr. Ostrowskiego z Tomaszowem datują się od 1805 r., kiedy poślubił Józefę Morską herbu Topór i w prezencie ślubnym otrzymał od ojca Tomasza dobra ujezdzkie. Kilka lat później dla ukochanej żony polecił wybudować romantyczny pałac. Budowla, obecnie siedziba Muzeum w Tomaszowie, stała się następnie centralnym punktem nowo powstającego ośrodka przemysłowego. Antoni, korzystając z przychylności rządu Królestwa Polskiego, popierającego modernizację i uprzemysłowienie ziem polskich, postawił na włókiennictwo. Pierwsi tkacze przybyli do miasta na przełomie 1822/1823 roku z Görlitz. W mieszczącej się w pałacu kancelarii hrabia podpisywał kontrakty wieczysto-dzierżawne z nowymi osadnikami. Tu mile widziany był każdy, kto chciał pracować i rozwijać gród nad Wolbórką. W następnych

latach dynamicznie rozwijający się Tomaszów stał się wielokulturowym miastem przemysłowym o wyraźnym profilu włókienniczym. Ukoronowaniem działalności Antoniego było nadanie Tomaszowowi (odtąd Mazowieckiemu) praw miejskich 6 lipca 1830 r. Gdyby nie przedsiębiorczość hrabiego, nie powstałoby miasto – obecnie czwarte co do liczby ludności w województwie łódzkim. Antoni hr. Ostrowski dla Tomaszowa jest centralną postacią historii lokalnej – jako twórca ośrodka włókienniczego, który w niedługim czasie stał się miastem. Poznawanie tej historii budzi dumę z tradycji, z zakorzenienia w określonym miejscu i czasie historycznym. Jesteśmy potomkami ludzi, którzy na zaproszenie hrabiego znaleźli nad Wolbórką i Pilicą swoje miejsce na ziemi, miejsce życia, rozwoju osobistego i zawodowego.

Spektakl przedstawiał będzie fragment życia ówczesnych tomaszowian z okresu wtedy, kiedy Antoni mieszkał w Pałacu z Józefą. Wydarzenie wpłynie na wzbogacenie oferty kulturalnej województwa. Ukazanie w spektaklu dawnych obyczajów będzie miało wpływ na rozwój wiedzy mieszkańców oraz pielęgnowanie polskich tradycji. Wyeksponowany zostanie również warsztat tkacki prezentujący dziedzictwo kulturowe regionu, nawiązując do historii włókienniczych miasta. Prezentacja hrabiego Ostrowskiego w spektaklu podniesie świadomość mieszkańców o ważnej postaci dla regionu łódzkiego. Widzowie będą mogli usłyszeć muzykę z epoki przełomu romantyzmu w wykonaniu kwartetu smyczkowego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim. Akcja spektaklu rozgrywać się będzie na terenie przypałacowego parku z wykorzystaniem starodrzewia pozostałego z istniejącego tam wcześniej lasu. W scenografii zostaną wykorzystane dzieła polskich malarzy m.in. Piotra Michałowskiego oraz ulubionych artystów hrabiny Józefy z Morskich Ostrowskiej. Spektakl wzbogacony zostanie projekcją zdjęć z epoki na ścianie budynku pałacu. Uczestnicy wydarzenia w trakcie trwania sztuki nie będą tylko biernymi odbiorcami, ale staną się aktorami, uczestnicząc w przyjęciu u hrabiego. Spektakl zostanie poprzedzony prelekcją profesor Elżbiety Wichrowskiej, redaktor dzienników Antoniego hrabiego Ostrowskiego, która wprowadzi odbiorców w historię oraz przybliży sylwetkę hrabiego.

#### **BIOGRAM REŻYSERKI:**

Karina Góra - muzyk, performer, pedagog, reżyser, twórca Teatru „TRZCINA”, malarka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy Wydział Instrumentalny, specjalność wiolonczela w klasie prof. R. Sucheckiego. Ukończyła studia podyplomowe PWST im. L. Solskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu – kierunek reżyseria teatrów dziecięcych i młodzieżowych, gdzie uzyskała wyróżnienie za spektakl „Poza czasem” pod kierunkiem dr hab. E. Ciszewskiej i prof. dr hab. K. Kulińskiego. Jako aktorka Latającego Teatru Kantorowi współpracowała z twórcą Sceny Plastycznej prof. L. Mądzikiem w spektaklu „Źródło”, P. Passinim w spektaklu „Ważne okno - Hommage dla Marii Stangret”, M. Miklasz „ Kantor tu jest”. Wiolonczelistka MTV Hey Unplugged, Bourbon Quartet. Pracowała w musicalach „Disney Gala Night” w Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Swoje umiejętności doskonaliła podczas warsztatów dramy, tańca, ekspresji ruchu i pantomimy oraz interpretacji muzycznej. Warsztat malarski doskonaliła w pracowni W. Strzemińskiego pod kierunkiem wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Współpracuje z Galerią Sztuki „Pragaleria” oraz Art in House w Warszawie.

Na szczególną uwagę w jej twórczości zasługuje reżyseria spektaklu „Światy Edelmana” w ramach Dotknij Teatru 2019, którego premiera miała miejsce w Centrum Dialogu im. M. Edelmana w Łodzi, a także reżyseria autorskich spektakli „Listy z getta”, „Encontrado” realizowanych w przestrzeniach pofabrycznych i sakralnych Tomaszowa Mazowieckiego, OFF Piotrkowskiej w Łodzi czy Muzeum Galicja w Krakowie. Dwukrotnie nominowana do Łódzkich Spotkań Teatralnych za spektakle „ Poza czasem” i „Saligia” z dwukrotną nagrodą Kuratora Oświaty (2013, 2014). Trzykrotnie nominowana w plebiscycie Człowiek Roku 2017, 2018 i Osobowość Roku 2019 w dziedzinie Kultura za poruszające spektakle z udziałem młodzieży. Reżyser projektu jazz i poezja „Moja Słodka Europejska Ojczyzna” K.Komeda/J. Ptaszyn Wróblewski Sextet z udziałem Andrzeja Seweryna w roli głównej i towarzyszących studentów PWSFi Tv oraz AST (wydział tańca w Bytomiu) podczas 4. Love Polish Jazz Festival 2019 r. Od 1997 współpracująca z młodzieżą podczas zajęć i warsztatów teatralnych, muzycznych ze szczególną uwagą skierowaną na pracę z ciałem i głosem.

### **BIOGRAM WYKŁADOWCY:**

Elżbieta Wichrowska jest profesorem nauk humanistycznych, historyczką kultury i literatury. Pracuje na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie kieruje studiami doktoranckimi na Wydziale Polonistyki. Zajmuje się diarystyką przełomu XVIII i XIX wieku, teorią oraz praktyką edytorstwa i tekstologii, historią literatury i kultury polskiej XVIII i pierwszej połowy XIX wieku; literaturą wolnomularstwa w Polsce, dziejami Wielkiej Emigracji, długim trwaniem polskiego oświecenia. Jest redaktorem dzienników Antoniego hr. Ostrowskiego, których dwa tomy opublikowała: "Ten biedny Mickiewicz. Zapiski z początków towiańszczyzny" oraz "Życie najlepszej żony opisane przez czułego jej małżonka dla kochanych dzieci" i "Dziennik moich uczuć, czyli elegia serca", zamieszczone w tomie "Twoja śmierć. Początki dziennika intymnego w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku". Wraz z prof. Janem K. Ostrowskim (potomkiem Antoniego hr. Ostrowskiego) opublikowała "Pomiędzy powstaniem a emigracją. Podgórski szkicownik Piotra Michałowskiego z roku 1832". Wkrótce ukaże się jej kolejna książka "Jeszcze żywi czy już zmarli? Dziewiętnastowieczne dokumentacje emigracyjnego umierania". Badania prof. Wichrowskiej mają nieocenione znaczenie dla wiedzy o piśmiennictwie epoki oświeceniowej. Wprowadzenie do obiegu naukowego pism Antoniego hr. Ostrowskiego pozwoliło udowodnić, że o pamiętniku intymnym, osobistym, nieskupionym na sprawach zewnętrznych (zwłaszcza politycznych) możemy mówić w odniesieniu do czasów o sto lat wcześniejszych niż dotąd uważano. Literatura polska nie odbiegała zatem od standardów zachodnioeuropejskich.

### **Miejsce realizacji zadania**

Muzeum im. Antoniego hrabiego Ostrowskiego, ul. POW 11/15, 97-200 Tomaszów Mazowiecki, które mieści się w Pałacu rodziny Ostrowskich.

### **Grupa docelowa**

mieszkańcy Tomaszowa Mazowieckiego i województwa łódzkiego:

- dzieci i młodzież
- dorośli
- seniorzy

### **Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej**

Podstawowym problemem stanowiącym punkt wyjścia do napisania projektu jest zaobserwowane zjawisko braku przywiązania tomaszowian do miejsca zamieszkania oraz mała znajomość lokalnej historii i nie utożsamianie się z nią. Tożsamość buduje nie tylko znajomość historii narodowej, ale również lokalnej. Przekazywanie wiedzy historycznej w tradycyjny, "wykładowy" sposób nie jest tak efektywne jak interaktywne, kreatywne formy.

### **Celem projektu jest:**

- aktywizacja społeczności lokalnej, ożywienie lokalnej tożsamości kulturowej i wzbudzenie szacunku do tradycji,
- spojrzenie na miejsce zamieszkania jak na obiekt twórczych poszukiwań,
- rozwój osobisty uczestników poprzez podniesienie świadomości historycznej.

Udział w projekcie wzbudzi w mieszkańcach poczucie dumy z miejsca zamieszkania oraz świadomość, że kultura jest nieodzownym elementem zarówno rozwoju osobistego, jak i społecznego. **Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty**

Imię Antoniego hr. Ostrowskiego zobowiązuje, dlatego tomaszowskie Muzeum podejmowało różne działania dotyczące popularyzacji wiedzy nt. hrabiów Ostrowskich i znaczenia dla powstania Tomaszowa. W 2019 i 2022 r. odbyły się spotkania z prof. Elżbietą Wichrowską (2019 - w związku z odkryciem „Journala zdrowia Józi”, 2022 – w czasie Nocy Muzeów pt. "Jeszcze żywi czy już zmarli?").

W wakacje 2021 r. kustosz Muzeum Magdalena Sepkowska wygłosiła trzy wykłady dotyczące pamiętników Antoniego hr. Ostrowskiego. Ukazały się publikacje: „Dawno temu w Tomaszowie” (opr. J. Goździk, D. Warzocha - 4 części w latach 2018-2021, przy czym w części 1 opublikowane zostały zdjęcia hr. Ostrowskich z XIX i XX w.); „Ostrowscy – ich czasy i miasto” (praca zbiorowa, red. M. Sepkowska, D. Warzocha, G. Srebrzyńska, 2020 – książka przedstawia m.in. genealogię potomków Tomasza hr. Ostrowskiego, początki Tomaszowa, udział Ostrowskich w powstaniu listopadowym); „Zanim przestąpisz próg mego domu...” - przewodnik po pałacu z planem, przedstawiającym użytkowanie poszczególnych pomieszczeń w XIX wieku (opr. M. Sepkowska, G. Srebrzyńska, 2022). Postacie hr. Ostrowskich przypomniano też podczas wystawy "Almanach Tomaszowa Mazowieckiego. 190 rocznica nadania praw miejskich" jesienią 2020 r. Kustosz Muzeum dr Daniel Warzocha prowadzi zajęcia dla starszych klas szkoły podstawowej na temat „Ostrowscy i ich tomaszowski pałac”, ponadto kilkakrotnie w latach 2019-2022 wygłaszała wykłady nt. hr. Ostrowskich zarówno na terenie Muzeum, jak i instytucji zewnętrznych (Dom Dziennego Pobytu, Szkoła Podstawowa nr 11).

W 2022 r. Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim zrealizowało projekt pn. "Foto Graffia - cykl warsztatów edukacyjnych", który zakładał poznanie lokalnej historii poprzez wspólne poszukiwanie rodzinnych zdjęć i wspomnień, poznanie historii fotografii analogowej oraz udział w warsztatach malowania murali. Wybrane zdjęcia zostały zaprezentowane w formie 6 murali na terenie miasta. Projekt cieszył się dużym zainteresowaniem, mieszkańcy w każdym wieku chętnie poznawali historię miasta i mieszkańców. Zadanie cieszyło się bardzo dużym zainteresowaniem wśród młodych osób, co świadczy o tym, że taka forma zdobywania wiedzy jest dla nich bardziej przystępna i atrakcyjna.

Miejskie Centrum Kultury prowadziło cykl wydarzeń pn. "Historie dalekie i bliskie", w ramach którego mieszkańcy poznawali lokalną historię. Projekt cieszył się dużą popularnością – w ciągu 3 lat trwania wydarzenia wzięło w nim udział około 800 osób [na podstawie sprawozdań Miejskiego Centrum Kultury z lat 2017-2019].

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty aktorskie	5	Dokumentacja zdjęciowa i filmowa, Listy obecności
Uczestnicy warsztatów	30	Lista obecności
Spektakl	1	Dokumentacja zdjęciowa i filmowa
Odbiorcy spektaklu	200	Nieodpłatne zaproszenia
Odbiorcy spektaklu online	1000	Dane statystyczne z profili na portalu Facebook
Wykład	1	Dokumentacja zdjęciowa
Uczestnicy wykładu	50	Dokumentacja zdjęciowa

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Celem Fundacji jest prowadzenie działalności na rzecz ogółu społeczności miasta, a w szczególności: kreowanie i wspieranie działań w zakresie kultury, nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji i wychowania, sportu, turystyki i rekreacji służących rozwojowi miasta oraz inicjowanie, organizowanie, promowanie, wspieranie i finansowanie imprez i wydarzeń kulturalnych, sportowo - rekreacyjnych, naukowych o charakterze społecznym. Ponadto Fundacja inicjuje: wspieranie różnorodności działań w dziedzinie życia społecznego i gospodarczego służących rozwojowi miasta, w tym realizacji lokalnych potrzeb mieszkańców, a także służy rozwojowi współpracy pomiędzy podmiotami gospodarczymi i organizacjami pozarządowymi. Fundacja w latach 2017 -2019 była współorganizatorem Dni Tomaszowa oraz Love Polish Jazz Festival. W 2019 roku współorganizowała Dożynki Prezydenckie w Spale. W 2021 Fundacja była współorganizatorem Pikniku Organizacji Pozarządowych pn. „Jak za dawnych lat”, na którym wystąpili min. Lady Pank. Fundacja przeprowadza także zbiórki charytatywne np. na rzecz chorego dziecka na SMA. W 2022 roku organizowała Koncert Pasyjny w wykonaniu Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Tomaszowa Mazowieckiego.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Warsztaty aktorskie -wynagrodzenie reżysera	2 500,00	2 500,00	
2.	Koszt 2 Przygotowanie spektaklu – Oświetlenie, nagłośnienie	5 000,00		5 000,00
3.	Koszt 3 -Wydarzenie finałowe – Wynagrodzenie prelegenta -Wynagrodzenie aktorów -Dokumentacja zdjęciowa i filmowa	615,00 6 000,00 5 000,00		615,00 6 000,00 5 000,00

	-Wynagrodzenie kwartetu smyczkowego	1 200,00		1 200,00
4.	Koszt 4 Koszty administracyjne – prowadzenie księgowości	200,00		200,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 515,00	2 500,00	18 015,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\* / zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\* / zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU

.....  
*Glimasińska*  
 .....  
 .....  
 .....

Data ..... 17.05.2023 r. ....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

**Fundacja TM INNOWACJE**  
 ul. Ignacego Mościckiego 6 pok.5  
 97-200 Tomaszów Maz.  
 NIP: 7732481480  
 KRS 0000671237