



**MICHAŁ OTOMAŃSKI**

PROJEKTOWANIE  
ARCHITEKTONICZNE

**PROJEKT WYKONAWCZY**

**ARCHITEKTURA**

KONTO: 5010205558111142436000047; tel. 601268386; fax.(42)2093287; [michalotomanski@architekci.pl](mailto:michalotomanski@architekci.pl); [www.michalotomanski.pl](http://www.michalotomanski.pl)

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE MICHAŁ OTOMAŃSKI 93-347 Łódź, ul. Leszczyńskiej 20/17; NIP 727-149-26-45; REGON 472228329

**PROJEKT WYKONAWCZY PRZEBUDOWY, ROZBUDOWY I NADBUDOWY BUDYNKU KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” WRAZ Z PRZEBUDOWĄ SALI WIDOWISKOWEJ ORAZ ZAGOSPODAROWANIEM TERENU ŁĄCZĄCEGO MIEJSKIE CENTRUM INFORMATYCZNO-BIBLIOTECZNE Z KINOTEATREM „WŁÓKNIARZ” W RAMACH PROJ. REWITALIZACYJNEGO CENTRUM MIASTA TOMASZOWA MAZ.**

**OBIEKT:** BUDYNEK KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” w Tomaszowie Mazowieckim, przy ul. Ignacego Mościckiego 6, dz. 271/1, 271/3, 271/4, 272, 266, 268, 269 obr. 12

**INWESTOR:** Gmina Miasto Tomaszów Mazowiecki, ul. P.O.W. 10/16, 97-200 Tomaszów Mazowiecki

**PROJEKTANCI:**

ARCHITEKTURA: Projektant: **mgr inż. arch. Michał Otomański upr. bud. nr 43/01/WŁ**  
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. arch. Barbara Krupowczyk upr. bud. nr 431/87/WŁ**  
w specjalności architekt. bez ograniczeń

KONSTRUKCJA: Projektant: **mgr inż. Henryk Kuźma upr. bud. nr 215/76**  
w spec. konstrukcyjno – bud. bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. Tomasz Kuźma upr. bud. nr 106/97/WŁ**  
w spec. konstrukcyjno – bud. bez ograniczeń

INST. SANITARNE Projektant: **mgr inż. Mirosław Tomala upr. bud. nr 122/97/WŁ**  
w spec. instal. i sieci sanitarnych bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. Zbigniew Pawelski upr. bud. nr 514/89/WŁ**  
w spec. instal. i sieci sanitarnych bez ograniczeń

INSTAL. C.O.: Projektant: **mgr inż. Wiesław Chojnacki upr. bud. nr UAN-IV-10220/44/82**  
w spec. instal. i sieci ciepłych  
Sprawdzający: **mgr inż. Mirosław Tomala upr. bud. nr 122/97/WŁ**  
w spec. instal. i sieci san. bez ograniczeń

INST. ELEKTR.: Projektant: **mgr inż. Agnieszka Pietrzykowska upr. bud. nr 67/01/WŁ**  
w spec. instalacji, sieci i urządzeń elektrycznych  
Sprawdzający: **mgr inż. Piotr Borkiewicz upr. bud. nr LOD/0767/POOE/0**  
w spec. instalacji, sieci i urządzeń elektrycznych

DROGI: Projektant: **techn. Roman Tyrlik upr. bud. nr 326/88/WŁ,**  
w zakresie dróg i mostów kołowych.  
Sprawdzający: **mgr inż. Marek Brodowski upr. bud. nr 280/Sz/86**  
w kontr.- inżynierskiej w zakresie dróg

**MAJ 2013r.**

**BIURO SPECJALIZUJE SIĘ W:**

PROJEKTOWANIU BUDYNKÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ,  
WIELORODZINNYCH, PRZEMYSŁOWYCH, JEDNORODZINNYCH  
OPRACOWANIACH Z ZAKRESU URBANISTYKI I ARCHITEKTURY,  
PROJEKTOWANIU BUDYNKÓW I ICH OTOCZENIA ORAZ  
WYSTROJACH I STYLIZACJI WNĘTRZ.

## **ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA:**

### **PROJEKT WYKONAWCZY - CZĘŚĆ OPISOWA**

1. Opis ogólny architektoniczny,
2. Program użytkowy,
3. Rozwiązania budowlano-architektoniczne, materiałowe,
4. Warunki dostępności dla niepełnosprawnych,
5. Ochrona ekologiczna obiektu,
6. Zatrudnienie, zagadnienia BHP
7. Zagadnienia ochrony przeciwpożarowej.
8. Oświadczenie projektanta i sprawdzającego.

### **PROJEKT WYKONAWCZY - CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

<i><b>nazwa rysunku</b></i>	<i><b>skala</b></i>	<i><b>nr rysunku</b></i>
1. Projekt zagospodarowania terenu	1:500	1
2. Rzut piwnicy cz.1 – projekt	1:50	2A
3. Rzut piwnicy cz. 2 – projekt	1:50	2A
4. Rzut parteru cz.1 – projekt	1:50	3A
5. Rzut parteru cz.2 – projekt	1:50	3B
6. Rzut piętra cz.1 – projekt	1:50	4A
7. Rzut piętra cz.2 – projekt	1:50	4B
8. Rzut poddasza cz.1 – projekt	1:50	5A
9. Rzut poddasza cz.2 – projekt	1:50	5B
10. Rzut dachu cz.1 – projekt	1:50	6A
11. Rzut dachu cz.2 – projekt	1:50	6B
12. Przekrój A-A – projekt	1:50	7
13. Przekrój B-B – projekt	1:50	8
14. Przekrój C-C – projekt	1:50	9
15. Przekrój D-D – projekt	1:50	10
16. Przekrój E-E – projekt	1:50	11
17. Przekrój F-F – projekt	1:50	12
18. Przekrój G-G – projekt	1:50	13
19. Elewacja Północno – wschodnia – projekt	1:100	14
20. Elewacja Południowo - wschodnia - projekt	1:100	15
21. Elewacja północna (frontowa)	1:100	16
22. Elewacja południowo-zachodnia – projekt	1:100	17
23. Wykaz stolarki drzwiowej– projekt	1:100	18
24. Wykaz stolarki okiennej – projekt	1:100	19
25. Rozwinięcia fasad – projekt	1:100	20
26. Kolorystyka elewacji	1:200	21

## PROJEKT WYKONAWCZY – ARCHITEKTURA - CZĘŚĆ OPISOWA

### 1. OPIS OGÓLNY ARCHITEKTONICZNY.

#### Ogólna charakterystyka inwestycji.

Rozbudowa i przebudowa istniejącego czterokondygnacyjnego (piwnica+3 kondygnacje naziemne) budynku mająca na celu dostosowanie go do potrzeb nowych funkcji – główna funkcja kinowo-teatralna, mała sala kinowa 6D oraz dobudowy części komunikacyjnej z przeszklonym korytarzem i komunikacją pionową - szyb windy dla obsługi osób niepełnosprawnych wraz z klatką schodową i schodami reprezentacyjnymi.

Budynek jest własnością Gminy Miasto Tomaszów Mazowiecki.

Wiek budynku ocenia się na 110 lat.

Budynek nie jest obiektem zabytkowym w rozumieniu ustawy o ochronie zabytków.

W Gminnej Ewidencji zabytków Miasta Tomaszowa Mazowieckiego dom pod adresem ul.

Ignacego Mościckiego 6 figuruje jako obiekt odnowiony z zachowaniem zabytkowego charakteru, architektonicznych motywów dekoracyjnych i rzeźbiarskich na elewacji,

Ostatnie opracowania na temat ochrony nad zabytkami Tomaszowa Mazowieckiego pn.:

GMINNY PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI DLA MIASTA TOMASZOWA

MAZOWIECKIEGO NA LATA 2011-2014, potwierdzają stan zapisów dotyczących projektowanego budynku, który autor projektu uwzględnił w swoim opracowaniu.

Projekt nie zakłada zmian w historycznej elewacji od strony ulicy Ignacego Mościckiego poza odtworzeniem uszkodzonych elementów dekoracji metodami konserwatorskimi oraz malowanie farbami silikatowymi. Rodzaj prac przy elewacji będzie miał charakter konserwatorski odtworzeniowy (odnowienie dekoracji architektonicznych na elewacji tym samym materiałem, z których zostały wykonane) oraz renowacji metodami malarskimi przy zastosowaniu farb silikatowych. Nie wprowadza się także znaczących zmian w podziale pomieszczeń istniejącego budynku frontowego, a jedynie dopasowaniu do nowej funkcji poprzez zastosowanie wtórnych podziałów – w podziały historyczne i ściany konstrukcyjne nie ingeruje się.

Obiekt dostosowano do obecnie obowiązujących przepisów przeciwpożarowych poprzez zastosowanie wymaganych szerokości przejść ewakuacyjnych, drzwi oraz wymiarów pomieszczeń a także zastosowania wielu dodatkowych instalacji i urządzeń jak hydranty, systemy oddymiania i sygnalizacji pożaru.

Nowy wyraz architektoniczny zaprojektowano w części rozbudowy obiektu w części korytarza przystającej do sali kinowo-teatralnej. Sama sala widowiskowa zaprojektowana została w oparciu o istniejące jej proporcje, dekoracje i wyraz architektoniczny.

Wprowadzając nowy element w postaci balkonu dla widzów zwiększa się jej wysokość w tylnej części poprzez nadbudowę przy jednoczesnym nawiązaniu do historycznego sufitu w kształcie łuku poprzez stopniowe podwyższanie jej wysokości w kierunku balkonu.

Sala kinowa poza funkcją kina ma być dostosowana do możliwości wykorzystanie jej jako sali teatralnej jak i wykładowej. Główną zmianą w sali kinowej jest powiększenie jej wysokości (nowa konstrukcja stalowa dachu) jak i wprowadzenie balkonu dostępnego z poddasza budynku.

#### Charakterystyka użytkowa obiektu.

Przebudowa obiektu ma na celu usprawnienie jego funkcjonowania a także dostosowanie do zmienionych funkcji jakie będzie pełnił. Sala kinowa o historycznym wykończeniu „wzbożona” zostanie poprzez balkon – docelowa ilość miejsc na widowni to 268 osób. Przebudowie podlega też część budynku dla aktorów poprzez rozbudowę zaplecza technicznego i garderób oraz pomieszczeń sanitarnych a także tworząc małą salę do ćwiczeń i prób.

#### Piwnice:

Przebudowa nie ingeruje w pomieszczenie węzła cieplnego, który w roku 2011 został wyremontowany po przebudowie z kotłowni olejowej w celu umożliwienia podłączenia budynku do miejskiej sieci ciepłowniczej. Przebudowie podlegają jedynie pomieszczenie

wentylatorowi wydzielonej pożarowo – nowa instalacja wentylacji mechanicznej dla pomieszczeń budynku – a także pomieszczenia magazynowe.

#### **Parter:**

Główną funkcją parteru budynku jest kino-teatr. Obecna sala kinoteatru po adaptacji będzie pełnić funkcję widowiskowo – teatralno - kinową pełniącą również funkcję dużej sali konferencyjno - szkoleniowej wraz z niezbędną infrastrukturą multimedialną. Adaptacja i przebudowa polega na zwiększeniu wysokości samej sali a także zaprojektowaniu balkonu – dostępnego między innymi. Tej funkcji podporządkowano praktycznie całą kondygnację.

Rozbudowa budynku obejmuje nową komunikację:

- **pionową** – dwie klatki schodowe – jedna pożarowa zamknięta i jedne schody otwarte reprezentacyjne z pustką stropu, k której zlokalizowano windę,
- **poziomą** – korytarz biegnący wzdłuż sali kinowo-teatralnej z nowym wejściem głównym do budynku od strony parkingu.

Pomieszczenia towarzyszące sali kinowo-teatralnej to foyer, pomieszczenie sprzedaży biletów, kasa, szatnia i kawiarnia. Projekt przewiduje także adaptację istniejącej czytelnicy na małą salę kina 6D z widownią dla 30 osób. Kino będzie przewidywało projekcje kinowe z wykorzystaniem najnowszych osiągnięć techniki kinowej – odbieranych przez widzów wszystkimi ludzkimi zmysłami. Widowisko polega na tym, że widz czuje zapach, temperaturę, bryzę wody, powiew powietrza, bąbelki, dotyk po nogach, dotyk na plecach i w siedzisku, wibracje i zmianę pozycji fotela a do tego doskonałe nagłośnienie wydobywające się z głośników przy uszach – potęgujące wszystkie te doznania. Dodatkowe efekty kino oferuje dzięki specjalnym fotelom, zaawansowanym technicznie i zlokalizowanym na platformie ruchomej.

Modernizacja hallu, pomieszczeń kas, szatni, sanitariatów z zachowaniem części gastronomicznej z niezbędnym zapleczem.

#### **Pierwsze piętro:**

- sala baletowa z zapleczem szatniowo-sanitarnym oraz pokojem instruktora oraz sanitariaty ogólnodostępne,
- sala multimedialnego studia,
- pracownia ceramiczna z pomieszczeniem na piec do wypalania ceramiki,
- pracownia plastyczna,
- sala wielofunkcyjna,
- sala do ćwiczeń i prób dla aktorów,

Obsługa komunikacyjna w formie przestronnego hallu umożliwiająca swobodny dostęp do wszystkich pomieszczeń oraz foyer sali kinowo-teatralnej.

#### **Poddasze:**

Remont i adaptacja istniejących pomieszczeń biurowych, foyer balkonu głównej sali kinowo-teatralnej, administracja – dyrekcja, sekretariat, księgowość, pokój instruktorów, pomieszczenia socjalne i sanitarne z uwzględnieniem osób niepełnosprawnych,

#### **Instalacje wewnętrzne budynku**

- instalacje elektryczne silnopiętrowe,
- instalacje odgromowe,
- instalacje teletechniczne,
- instalacje kinotechniki,
- instalacje nagłośnienia i oświetlenia,
- instalacje przeciwpożarowe SAP,
- monitoring alarmowy obiektu,
- monitoring wizyjny obiektu wraz z rejestratorem zdarzeń,
- sieć logiczną wraz z dostępem do Internetu,
- instalacje wod-kan., w tym c.w.u.,
- instalacje c.o.
- instalacja wentylacji mechanicznej,
- instalacja oddymiająca klatki schodowe i dobudowywany korytarz.

## 2. PROGRAM UŻYTKOWY BUDYNKU – STAN PROJEKTOWANY

Lp	PIWNICA	ŚCIANY	SUFIT	POSADZKA	POWIERZCHNIA [m <sup>2</sup> ]
01	WENTYLATOROWIA	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	39,64m <sup>2</sup>
02	PRZEDSIONEK KLATKI SCHODOWEJ	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	4,01m <sup>2</sup>
03	KLATKA SCHODOWA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	9,25m <sup>2</sup>
04	MAG. GASTRONIMII	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	14,60m <sup>2</sup>
05	PROJ. WĘZEL C.O.	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	29,52m <sup>2</sup>
06	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	4,27m <sup>2</sup>
07	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	6,53m <sup>2</sup>
08	MAGAZYN GLINY	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	11,00m <sup>2</sup>
09	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	6,18m <sup>2</sup>
10	MAGAZYN ZAPL. PRAC. CERAMICZNEJ	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	28,06m <sup>2</sup>
11	SCHODY	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	5,17m <sup>2</sup>
12	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	9,25m <sup>2</sup>
13	MAGAZYN 1	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	49,26m <sup>2</sup>
14	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	17,54m <sup>2</sup>
15	MAGAZYN 2	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	23,94m <sup>2</sup>
	<b>POW. PIWNICY</b>				<b>258,22m<sup>2</sup></b>

Lp	PARTER	ŚCIANY	SUFIT	POSADZKA	POW. [m <sup>2</sup> ]
16.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	156,15 m <sup>2</sup>
17.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	16,55 m <sup>2</sup>
18.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	25,91 m <sup>2</sup>
19.	SALA KAWIARNI	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	61,67 m <sup>2</sup>
20.	BUFET	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	14,25 m <sup>2</sup>
21.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	5,49 m <sup>2</sup>
22.	PODGRZEWALNIA	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	18,68 m <sup>2</sup>
23.	POKÓJ SOCJALNY	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	5,35m <sup>2</sup>
24.	WC	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	3,01 m <sup>2</sup>
25.	WC NIEPEŁNOSPRAW.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	4,06 m <sup>2</sup>
26.	KOMUNIKACJA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	9,00 m <sup>2</sup>
27.	OCHRONA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	10,54 m <sup>2</sup>
28.	FOYER SALI KINOWEJ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	85,47 m <sup>2</sup>
29.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	15,25 m <sup>2</sup>
29 B.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	10,10m <sup>2</sup>
30.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	8,90 m <sup>2</sup>
31.	POM. GOSP.	GLAZURA	PODWIESZONY	GRES	7,36 m <sup>2</sup>

		2M /EMULSJA	MODUŁOWY	60X60	
32.	POM. GOSPODARCZE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	5,67 m <sup>2</sup>
33.	SPRZEDAŻ BILETÓW	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	49,38 m <sup>2</sup>
33 A.	KASA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY / PEŁNY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	4,05m <sup>2</sup>
34.	SZATNIA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	29,53 m <sup>2</sup>
35.	POM. PORZĄDKOWE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	6,38 m <sup>2</sup>
36.	SALA KINOWA 6D	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A	78,39m <sup>2</sup>
37.	ZASCENIE	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PODŁOGA Z DESEK	16,24 m <sup>2</sup>
38.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	WYKŁADZI NA DYWANOW A	5,67 m <sup>2</sup>
39.	WC MĘSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	11,59m <sup>2</sup>
40.	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	4,35m <sup>2</sup>
41.	WC DAMSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	13,29m <sup>2</sup>
42.	SALA KINOWA	TYNKI STIUKOWE/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZI NA DYWANOW A	205,61m <sup>2</sup>
43.	ZASCENIE	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PODŁOGA Z DESEK	108,27m <sup>2</sup>
44.	POM. TECHNICZNE	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	12,82 m <sup>2</sup>
45.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY	WYKŁADZI	19,62m <sup>2</sup>

			MODUŁOWY	NA DYWANOW A	
46.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	WYKŁADZI NA DYWANOW A	22,31m <sup>2</sup>
47.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	WYKŁADZI NA DYWANOW A	13,04m <sup>2</sup>
48.	WC	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	10,81m <sup>2</sup>
49.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	9,78m <sup>2</sup>
50.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	13,39m <sup>2</sup>
51.	PRZEDSIONEK	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	5,84m <sup>2</sup>
<b>52.</b>	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	6,37m <sup>2</sup>

<b>LP.</b>	<b><u>POW. PARTERU</u></b>				<b><u>1110,70m<sup>2</sup></u></b>
------------	----------------------------	--	--	--	------------------------------------

	<b>PIĘTRO</b>	<b>ŚCIANY</b>	<b>SUFIT</b>	<b>POSADZKA POW. [M<sup>2</sup>]</b>	
53.	PRACOWNIA MULTIMEDIALNA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZI NA DYWANOW A	31,69M <sup>2</sup>
54.	SALA BALETOWA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PARKIET	99,17M <sup>2</sup>
55.	POK. INSTRUKTORA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	PARKIET	14,97M <sup>2</sup>
56.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	16,79 M <sup>2</sup>
57.	PRACOWNIA PLASTYCZNA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	45,60 M <sup>2</sup>
58.	SZATNIA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	16,36 M <sup>2</sup>
59.	SANITARIATY	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	13,88 M <sup>2</sup>
60.	WC DAMSKIE	GLAZURA	PODWIESZONY	GRES	7,88 M <sup>2</sup>



PROJEKT WYKONAWCZY PRZEBUDOWY, ROZBUDOWY I NADBUDOWY BUDYNKU KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” WRAZ Z PRZEBUDOWĄ SALI WIDOWISKOWEJ ORAZ ZAGOSPODAROWANIEM TERENU ŁĄCZĄCEGO MIEJSKIE CENTRUM INFORMATYCZNO-BIBLIOTECZNE Z KINOTEATREM „WŁÓKNIARZ” W RAMACH PROJEKTU REWITALIZACYJNEGO CENTRUM MIASTA TOMASZOWA MAZOWIECKIEGO.

		2M /EMULSJA	MODUŁOWY	60X60	
61.	WC MĘSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	9,67 M <sup>2</sup>
62.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	23,99 M <sup>2</sup>
63.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	77,61 M <sup>2</sup>
64.	FOYER	TYNKI STIUKOWE/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZI NA DYWANOW A	35,41 M <sup>2</sup>
65.	PROJEKTORNIA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZI NA DYWANOW A	18,14 M <sup>2</sup>
66.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	166,13M <sup>2</sup>
67.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	25,82 M <sup>2</sup>
68.	SALA ĆWICZEŃ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PARKIET	136,74M <sup>2</sup>
69.	PRACOWNIA CERAM.	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	46,91 M <sup>2</sup>
70.	POM. NA PIEC	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/ EMULSJA	GRES 30X30	4,80 M <sup>2</sup>
<b>LP. POW. PIĘTRA</b>					<b>792,05 M<sup>2</sup></b>
<b>PODDASZE</b>					<b>POW [M<sup>2</sup>]</b>
71.	POK. DYREKTORA	<b>ŚCIANY</b>	<b>SUFIT</b>	<b>POSADZKA</b>	17,45 M <sup>2</sup>
72.	SEKRETARIAT	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOW A	14,23 M <sup>2</sup>
73.	POKÓJ ADMINISTRACYJ NY	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOW A	27,04 M <sup>2</sup>

74	POKÓJ INSTRUKTORÓW	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOWA	33,65 M <sup>2</sup>
75	POKÓJ SOCJALNY	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOWA	21,61M <sup>2</sup>
76	KSIĘGOWOŚĆ	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	23,41 M <sup>2</sup>
77	ARCHIWUM	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOWA	13,87 M <sup>2</sup>
78	WC MĘSKIE	EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZI NA DYWANOWA	8,85 M <sup>2</sup>
79	WC DAMSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	13,01 M <sup>2</sup>
80	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	5,64 M <sup>2</sup>
81	POM. PORZĄDKOWE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	3,46 M <sup>2</sup>
82	FOYER	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	78,09 M <sup>2</sup>
82 A.	KASA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	3,50M2
83	PODEST	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	13,10 M <sup>2</sup>
84	SALA WIELOFUNKCYJNA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	GRES 60X60	28,47 M <sup>2</sup>
85	BALKON	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY	WYKŁADZI NA DYWANOWA	120,65 M <sup>2</sup>
86	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE/ PŁYTY Z WEŁNY	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZI NA DYWANOWA	24,27 M <sup>2</sup>

		DRZEWNEJ			
87	POCZEKALNIA SEKRET	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY MODUŁOWY/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	11,10M2
	<b>POW. PODDASZA</b>				<b>461,40 M2</b>

#### Dane techniczne obiektu

I.p.	Dane:	Ilość:
1.	Powierzchnia użytkowa	2622,37m <sup>2</sup>
2.	Powierzchnia ruchu	995,79m <sup>2</sup>
3.	Kubatura budynku	9012,00m <sup>3</sup>

## 8. ROZWIĄZANIA BUDOWLANO-ARCHITEKTONICZNE I MATERIAŁOWE

### a. Opis stanu istniejącego budynku do przebudowy i rozbudowy

Istniejący czterokondygnacyjny budynek (piwnica, parter, piętro i poddasze) objęty opracowaniem jest w rzucie zbliżony do kształtu litery "L", której część pozioma z pionową tworzą kąt ostry około 30°. Część frontowa od strony ul. Ignacego Mościckiego usytuowana wzdłuż ulicy jest czterokondygnacyjna z częściowym podpiwniczeniem i poddaszem użytkowym. Część pionowa od strony oficyny jest parterowa, usytuowana wzdłuż granicy z sąsiadem.

W części frontowej znajduje się biblioteka z wypożyczalnią, sale zajęć, pokoje biurowe oraz pomieszczenia socjalno-sanitarne. W części parterowej w podwórzu mieści się sala kinowo-teatralna ze sceną i zapleczem z garderobami. W części frontowej budynku wykonane zostały dwie klatki schodowe, jedna w środkowej części prowadząca do piwnicy i druga przylegająca do ściany zachodniej o rzucie trójkąta prowadząca z parteru na I piętro i dalej na poddasze.

#### Wymiary istniejącego budynku:

- Długość budynku po stronie frontowej L=39,50m
- Długość budynku po stronie zachodniej L=51,80m
- Długość budynku po stronie wschodniej L=43,16m
- Szerokość części frontowej B=14,30m
- Szerokość części w podwórzu B=12,13m
- Wysokość do kalenicy H=15,20m

Budynek został wykonany w okresie międzywojennym ubiegłego wieku, w technologii tradycyjnej murowanej. Ściany murowane z cegły pełnej ceramicznej, stropy pierwotnie drewniane zostały wymienione w latach 1994-1995 na stropy z płyt prefabrykowanych na belkach stalowych. Rozmieszczenie belek stalowych stropowych w części frontowej zawierają rysunki schematów stropów nad poszczególnymi kondygnacjami. Dach nad całym budynkiem o konstrukcji drewnianej pokryty papą. Zgodnie z opinią techniczną stan techniczny budynku jest dobry, budynek może być modernizowany i rozbudowywany.

## **b. Opis ogólny zakresu robót i materiałów budowlanych,**

**PIWNICA** – Kondygnacja piwnicy pełni rolę kondygnacji technicznej oraz pomieszczeń magazynowych. Pomieszczenia w piwnicy będą więc wykończone poprzez wyłożenie gresem technicznym na podłodze z zastosowaniem cokołów. Na ścianach w pomieszczeniach gdzie wymaga tego funkcja (węzeł cieplny, magazyn gliny itp.) i przy przyborach sanitarnych i urządzeniach technicznych należy wykonać fartuchy – szczegóły w opisie wykończenia ścian i posadzek w programie użytkowym. We wszystkich pomieszczeniach istniejących piwnicy należy skuć tynki i wykonać nowe maszynowe cem – wap gr. 1,5cm. Wykończenie tynkowanych ścian i sufitów poprzez malowanie emulsją. Nie zaobserwowano problemu z napływaniem wody do pomieszczeń piwnic – projektowana rozbudowa nie będzie miała wpływu na zmianę sytuacji gruntowo-wodnej wokół budynku – projekt przewiduje wykonanie izolacji przeciwwilgociowych po odkopaniu istniejących ścian.

**PARTER** – Kondygnacja gdzie główną funkcją jest obsługa sal kinowych małej 6D i dużej oraz wejścia główne do budynku zarówno od strony oficyny jak i ulicy Ignacego Mościckiego. Zmianie podlegały będą także elewacje budynku – renowacja elewacji w części frontowej w sposób odtworzeniowy, naprawa uszkodzonych detali, nowa kolorystyka zgodnie z kolorystyką elewacji w nawiązaniu do istniejącego obiektu oraz nowe elewacje oficyny w części rozbudowy, głównie w oparciu o fasady szklane. Zmiany materiałów wewnętrznych na bardziej szlachetne – granitogresy i tynki stiukowe wewnątrz w przestrzeniach ogólnych komunikacji i klatek schodowych. Główną zmianą w sali kinowej dużej jest nowy profil posadzki – podniesiona podłoga, umożliwiający komfortowe korzystanie z sali oraz wprowadzenie balkonu dzięki zwiększeniu wysokości konstrukcji dachu – wymiana konstrukcji dachu. W pomieszczeniach wymagających materiałów pochłaniających dźwięk (likwidacja pogłosu – tłumienie) projektuje się specjalne wykładziny i wygłuszenia ścian i sufitów z wełny drzewnej łączonej magnezylem. W pozostałych pomieszczeniach stosuje się typowe sufity modułowe z elementami obniżonych „wysp” z płyt pełnych GKF. Na styku części rozbudowy i istniejącej projektuje się przeszkloną przestrzeń otwartą z dwubiegowymi schodami i panoramiczną windą. Korytarzowa część rozbudowy przeszklona fasadą biegnącą po łuku, nawiązującą w formie do kliszy filmowej pełniła będzie funkcję foyer sali kinowo-teatralnej. Pustka stropu przy panoramicznej windzie wykończona będzie balustradą z tafli szkła hartowanego mocowaną do czoła stropu. Takie samo wykończenie przewidziano dla schodów dwubiegowych okalających windę. Spójna kolorystyka ujednolica w odbiorze obiekt jako jedną całość pomimo różnorodnych funkcji jakie pełni poszczególne kondygnacje.

**PIĘTRO** – Nacisk położono na wykończenie wnętrza przestrzeni ogólnych – oraz wprowadzono nowe funkcje – pracownię plastyczną, ceramiczną z pomieszczeniem pieca do wypiekania ceramiki, salę baletową z zapleczem szatniowo-sanitarnym oraz pokojem instruktora, salę wielofunkcyjną, multimedialną itp. W pomieszczeniach wymagających materiałów pochłaniających dźwięk (sala baletowa, sala multimedialna) zaprojektowano specjalne wykładziny i wygłuszenia ścian i sufitów płytą z wełny drzewnej łączonej magnezylem. Opis materiałów wykończeniowych w poszczególnych pomieszczeniach opisano na programie użytkowym obiektu.

Przestrzeń ogólna wykończona poprzez granitogresy na posadzkach i tynki stiukowe mineralne na ścianach oraz modułowe sufity podwieszane. Spójna kolorystyka ujednolica w odbiorze obiekt jako jedną całość pomimo różnorodnych funkcji jakie pełni poszczególne kondygnacje.

**PODDASZE** – jest to typowa kondygnacja biurowa. Podziały pomieszczeń częściowo pozostawiono zbliżone do pierwotnego podziału przed remontem. Wymianie podlegały będą materiały wykończeniowe, tynki, okładziny, sufitu. W części przebudowy dachu (podwyższenie i zmiana kąta spadku połaci projektuje się nową konstrukcję stalową oraz drewnianą i wykonanie wszystkich warstw w nawiązaniu do istniejącego dachu z nowych materiałów. Materiały wykończeniowe wewnątrz pomieszczeń dostosowano do ich funkcji

biurowej. Ściany wykończono poprzez malowanie emulsją a jedynie w części komunikacji ogólnej pełniącej rolę foyer balkonu sali kinowo –teatralnej i klatce schodowej trójkątnej zastosowano tynki stiukowe mineralne. Sufity typowe modułowe w częściach poziomego sufitu a w częściach skośnych dachu jako pełne z płyt GKF.

Posadzki w pomieszczeniach biurowych zaprojektowano z wykładziny dywanowej pętłkowej w płytkach 50x50cm a w przestrzeniach ogólnej komunikacji i foyer granitogresy. Balustrada schodów i podestu na poddaszu ze stali nierdzewnej – profile okrągłe – konstrukcja dostosowana do konieczności poruszania się po niej podnośnika dla osób niepełnosprawnych. W pomieszczeniu Sali kinowo-teatralnej na balkonie dostępnym z poddasza zaprojektowano posadzkę wykończoną wykładziną dywanową NEO. Materiały i kolorystykę poszczególnych pomieszczeń dopasowano do spójnego charakteru wizerunku całego obiektu jako jednej całości pomimo różnorodnych funkcji użytkowych jakie pełni poszczególne kondygnacje. Elementem spajającym poszczególne funkcje jest przewodnia funkcja kinowo-teatralna, której podporządkowano cały obiekt poprzez rozwiązania komunikacyjne napełniania i opróżniania Sali zlokalizowane na wszystkich kondygnacjach od parteru do poddasza.

### **c. Kolejność prowadzenia robót budowlano-montażowych, Roboty budowlano – montażowe prowadzić w następującej kolejności:**

Z uwagi na duży zakres rozbiórek i wyburzeń należy przestrzegać kolejności tych robót tak aby zapewnić dostateczną sztywność całego budynku jak jego poszczególnych elementów nośnych. Szczególną uwagę należy zwrócić na usztywnienie ścian podłużnych, południowej i północnej, sali widowiskowej, nad którą zaprojektowano wymianę dachu.

#### **Przebudowę i rozbudowę sali widowiskowej z zapleczem należy wykonać w następującej kolejności:**

- roboty przygotowawcze i pomiarowe,
- roboty rozbiórkowe budynków gospodarczych i elementów drogowych a także wycinka drzew,
- rozebrać dach oraz ściany przybudówki od strony północnej do poziomu wieńców stropu nad parterem
- utylizacja odpadów i wywiezienie ziemi,
- zdjęcie warstwy wierzchniej urodzajnej (humusu),
- wykonanie wykopów szerokoprzestrzennych z jednoczesnym zabezpieczeniem skarp wykopu w tym odkopanie ścian istniejącego budynku oraz przygotowanie wykopów pod fundamenty dla części rozbudowy,
- wykonanie wykopów pod ławy fundamentowe i stopy do poziomu posadowienia,
- sprawdzenie i zaklasyfikowanie rodzaju gruntu w poziomie posadowienia przez geologa – geotechnika oraz odbiór wykopu przez inspektora nadzoru,
- wykonanie fundamentów – ław i stóp oraz ław schodkowych przy istniejącym budynku,
- wykonanie izolacji poziomej na ławach fundamentowych,
- wykonanie ścian piwnic i ścian fundamentowych,
- wykonanie izolacji przeciwwilgociowej pionowej i termoizolacji na nowoprojektowanych ścianach oraz na istniejących,
- wykonanie stropów nad piwnicą oraz posadzek na gruncie,
- zasypanie wykopów po zabezpieczeniu izolacji pionowej i termoizolacji,
- wykonać fundamenty a następnie ściany, słupy, stropy i stropodach części rozbudowywanej od strony zachodniej oraz strop nad parterem, ściany i dach nad przebudowywaną przybudówką od strony północnej
- rozebrać dach oraz stropy i ściany w polu J-1' w zakresie zgodnie z rysunkami szczegółowymi
- wykonać ściany słupy, ramy, strop pod pomieszczeniem operatora oraz schody usytuowane na tym stropie
- wykonać montaż belek stalowych widowni na I piętrze –balkonie

- wykonać rdzenie, słupy i wieńce w ścianie wschodniej sali widowiskowej
- rozebrać ścianę wschodnią do poziomu oparcia drewnianych dźwigarów dachowych (poziom zmiany grubości ściany)
- wykonać wieniec (belkę) w poziomie +9,50 połączony z prętami słupów i rdzeni usztywniających ścianę, których pręty należy wyprowadzić 50cm ponad wieniec.
- wykonać ściany i wieńce sali widowiskowej i zasczenia do poziomu projektowanej konstrukcji dachu
- wykonać montaż konstrukcji dachu wraz z pokryciem
- wykonać przebudowę dachu nad częścią frontową
- wykonać projektowane wyburzenia i nowe elementy konstrukcyjne w części frontowej budynku
- wykonać projektowane konstrukcje w części widowiskowej z zasczieniem budynku.
- roboty wykończeniowe budowlane,
- obróbki blacharskie i elewacje w tym renowacja istniejącej elewacji,
- instalacje i pozostałe roboty wykończeniowe,
- wykonanie prób i odbiór robót.

Roboty wyburzeniowe i montażowe należy prowadzić w oparciu o projekt organizacji i technologii robót na budowie opracowany przez wykonawcę w oparciu o niniejszy projekt oraz obowiązujące normy i przepisy BHP.

Więcej szczegółów co do wymogów kolejności i zakresu oraz specyfiki robót podano w Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych.

#### **d. Elementy konstrukcji budynku,**

Ogólne dane o projektowanej przebudowie i rozbudowie.

W ramach projektowanej przebudowy i rozbudowy przewidziano wykonanie nowego dachu nad salą widowiskową, przebudowę dachu nad częścią frontową, całkowitą przebudowę dobudówki do sali widowiskowej, przebudowę widowni na parterze i budowę widowni-balkonu na poziomie I piętra oraz rozbudowę sali widowiskowej o część komunikacyjną od strony zachodniej. Przewidywaną przebudowę i rozbudowę zaprojektowano w technologii tradycyjnej murowanej z elementami konstrukcyjnymi monolitycznymi żelbetowymi oraz konstrukcjami stalowymi.

##### **8.4.1. Dach**

Nad częścią frontową istniejący dach o konstrukcji drewnianej zostanie przebudowany w nawiązaniu do projektowanego dachu nad salą widowiskową. W polu 5-7 istniejący dach nie ulega przebudowie w części konstrukcyjnej – wymianie podlegają tylko warstwy wykończenia, poszycia i izolacji. Przewidziano także zainstalowanie dodatkowych okien połaciowych - dachowych. W polu C'-F' zaprojektowano nowy dach jednospadowy jako przedłużenie istniejącej połaci w polu A'-B'. Krokwie dachowe o przekroju  $b \times h = 10 \times 18$  cm oparte na murłacie w osi 1', płatwi pośredniej między osiami 1' i 2' oraz na murłacie w osi 2'. Płatw pośrednią między osiami 1' i 2' zaprojektowano stalową z dwuteownika HEB 260 jako belkę trójprzęsłową o rozpiętości przęseł 9,90m, 6,00m i 3,70m. Belka opiera się na wieńcach żelbetowych na istniejących ścianach murowanych oraz na jednym słupku stalowym HEA180. Do wieńców belkę należy mocować za pomocą kotew wklejanych HILTI HIT-HY150M-16 (2szt. na jedno podparcie) W osi 1' pod ścianą murowaną zaprojektowano belkę stalową z HEB 320 o rozpiętości  $l = 9,50$ m. Oparcie belki na istniejących murach poprzez podlewie żelbetową zgodnie z rysunkiem szczegółowym.

Nad istniejącą salą widowiskową z zasczieniem zaprojektowano dach jednospadowy, którego elementem nośnym są belki stalowe z IPE 400 o rozpiętości 11,40m i rozstawie co 3m. Jako podłoże pod ocieplenie dachu zastosowano blachę trapezową TR60/235 o grubości 0,88mm. Mocowanie blachy do belek za pomocą kołków wstrzeliwanych lub samanawiercających się wkrętów usytuowanych w każdej fałdzie naprzemianlegle

względem osi belki. Stężenie konstrukcji dachu krzyżowe z prętów  $\varnothing 16$  ze słupkami z rur  $D_z=88,9/5\text{mm}$  łączących wszystkie belki dachowe.

Nad przybudówką podobnie jak nad salą widowiskową belki dachowe z IPE400 w rozstawie co 3m, blacha trapezowa TR 94/250 o grubości 1,25mm, stężenie krzyżowe z prętów  $\varnothing 16$  ze słupkami z rury  $D_z=88,9/5$  łączących wszystkie belki. Belki stalowe IPE 400 projektowanego dachu oparte będą na istniejących ścianach poprzez wieńce żelbetowe zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Nad projektowaną częścią rozbudowywana zaprojektowano stropodach, którego częścią nośną jest płyta stropowa monolityczna o grubości 18cm oparta na istniejącej ścianie sali widowiskowej oraz na słupach żelbetowych okrągłych w rozstawie co 5,10m. Zbrojenie płyty prętami #10; #12 a belek brzegowych i wspornikowych prętami #12 i #16 zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

#### **8.4.2. Stropy**

W części istniejącej frontowej nad piwnicą, parterem i I piętrem stropy z płyt prefabrykowanych żelbetowych ułożonych na dolnych półkach belek stalowych dwuteowych. W istniejącej przybudówce zaprojektowano nowy strop monolityczny żelbetowy o grubości 16cm oparty na ścianach murowanych. W części dobudowanej od strony zachodniej sali widowiskowej strop nad parterem monolityczny żelbetowy o grubości 12cm oparty z jednej strony na istniejącej ścianie murowanej a z drugiej na projektowanych okrągłych słupach żelbetowych. W pomieszczeniu projektorni płyta stropowa monolityczna o grubości 25cm a nad I piętrem przy wejściu na widownię balkonu płyta stropowa o kształcie trójkąta i grubości 20cm oparta wzdłuż dwóch boków na ścianach murowanych i z trzeciej strony na belce stalowej balkonu. Zbrojenie oraz oparcie płyt stropowych na istniejących murach zgodnie z rysunkami szczegółowymi projektu konstrukcji.

#### **8.4.3. Ściany**

Ściany budynku istniejące murowane z cegły ceramicznej o różnej grubości od 27cm do 55cm. Ściany nowe zaprojektowano z pustaków ceramicznych MAX lub POROTHERM klasy 150 na zaprawie marki 5MP. Nowe ściany występują w dobudówce na I piętrze o grubości 25cm, w sali widowiskowej powyżej poziomu oparcia istniejących dźwigarów drewnianych +9,77m o grubości 51cm oraz w części frontowej na poddaszu o grubości 25cm. W części rozbudowywanej od strony zachodniej zaprojektowano ściany żelbetowe o grubości 25cm w polu H-J oraz przy klatce schodowej w polu B - C. Ścianę istniejącą wzdłuż sali widowiskowej od strony wschodniej przewidziano do dodatkowego usztywnienia poprzez wykonanie rdzeni i słupów żelbetowych połączonych ze ścianą na całej wysokości oraz wykonanie dwóch wieńców, jednego na poziomie stropu nad piętrem i drugiego w poziomie oparcia konstrukcji dachu nad salą widowiskową. Zbrojenie rdzeni, słupów i wieńców po #16 wzdłuż boków zewnętrznych zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Nowe ściany oraz wszelkie przemurowania należy łączyć ze ścianami istniejącymi za pomocą prętów wklejanych #8 po 2szt w co czwartej spoinie.

#### **8.4.4. Schody**

Istniejąca klatka schodowa w polu J- K prowadząca z parteru na poddasze oraz schody prowadząca do piwnicy w polu 2'-3 przy osi B' w zakresie konstrukcji nie ulegną zmianie. W ramach rozbudowy budynku zaprojektowano nową klatkę schodową w polu B- C/2-3 (schody dwubiegowe powrotne) jako drogę ewakuacyjną oraz schody wewnętrzne łamane dwubiegowe (biegi przecinają się pod kątem prostym) prowadzące z parteru na piętro w polu H- K/1-5. Schody w polu B- C opierają się z jednej strony na istniejącej ścianie murowanej a z drugiej na projektowanej ścianie żelbetowej w osi 2. Schody w polu H- K opierają się na projektowanej ścianie żelbetowej oraz na stropie monolitycznym żelbetowym w polu H- I. Biegi spoczniki schodów w polu B- C o grubości 18cm a w polu H- K grubość dolnego biegu wynosi i 20cm a górny - 18cm. Zbrojenie schodów prętami #12 zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Schody w polu J- 1' / 3-4 przy pomieszczeniu operatora prowadzące z poziomu widowni na parterze na I piętro zaprojektowano płytowe łamane zespolone oparte z jednej strony na istniejącej ścianie a drugiej poprzez ściankę murowaną

na płycie stropowej pod pomieszczeniem operatora. Grubość biegów wynosi 12cm, zbrojenie prętami #12 co 15cm.

#### **8.4.5. Konstrukcja widowni na parterze**

Na parterze elementem nośnym widowni jest płyta żelbetowa monolityczna ukształtowana ze spadkiem w kierunku sceny i z uskokami dostosowanymi do wysokości krzeseł. Płyta jest oparta na istniejących ścianach zewnętrznych widowni oraz na dwóch projektowanych ścianach murowanych z bloczków silikatowych. Grubość płyty wynosi 12cm, zbrojenie prętami #10 wg rysunków szczegółowych.

#### **8.4.6. Konstrukcja widowni na I piętrze ( balkonu).**

Zgodnie z częścią architektoniczną między poziomem stropu nad parterem a stropem nad I piętrzem zaprojektowano widownię w postaci balkonu opartego na ramach żelbetowych zespolonych z istniejącymi ścianami bocznymi sali. Elementem nośnym balkonu są belki stalowe z IPE 500, na których oparte są płyty, poszczególnych rzędów widowni. Płyty o grubości 12cm zbrojone prętami #10 zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Płyty są zespolone z półkami belek stalowych IPE 500. Belki stalowe widowni balkonu opierają się na ryglach żelbetowych ram bocznych zespolonych ze ścianami podłużnymi sali. W części na połączeniu widowni z częścią frontową budynku belki opierają się na istniejących ścianach poprzez wieńce lub podlewki żelbetowe. Belki stalowe do żelbetowych rygli, wieńców lub podlewek należy mocować za pomocą kotew wklejanych HILTI HIT- HY 150 M-12, zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

#### **8.4.7. Nadproża w istniejących ścianach**

Nad projektowanymi otworami drzwiowymi i okiennymi zaprojektowano nadproża stalowe z dwuteowników walcowanych. Wymiary poszczególnych nadproży i ich usytuowanie zawierają rzuty poszczególnych kondygnacji. Nadproża stalowe w istniejących murach należy wykonywać w następującej kolejności:

- Wyburzyć otwory w miejscu oparcia belek stalowych nadproża,
- Wykonać poduszki betonowe,
- Wykonać bruzdę poziomą pod belki nadproża z jednej strony ściany o głębokości nie większej niż 1/3 grubości ściany,
- Założyć belki w wykutej bruzdzie,
- Podklinować i dokładnie wypełnić betonem przestrzeń nad belkami,
- W identyczny sposób założyć belki po drugiej stronie ściany,
- połączyć belki śrubami zgodnie z rysunkiem,
- wyburzyć ścianę pod nadprożem,
- Wyszpałdować, osiatkować i otynkować wykonane nadproże,
- Frontową płaszczyznę nadproża wykończyć zgodnie z częścią architektoniczną.

Na czas wykonywania nadproży i otworów stropy w polach sąsiednich należy podeprzeć stemplami.

#### **8.4.8. Szyb dźwigowy**

W części rozbudowywanej zaprojektowano szyb dźwigowy panoramiczny z dwoma przystankami na parterze i I piętrze. Szkieletem nośnym szybu jest rama przestrzenna konstrukcyjna stalowa, która będzie obudowana ściankami szklanymi wg części architektonicznej projektu. Głównym elementem nośnym konstrukcji są słupy stalowe kwadratowe z profilu zamkniętego 160x160x4 połączone ze sobą w obydwu kierunkach belkami z profilu 160x160x4. Sztywność konstrukcji zapewni połączenie jej z projektowaną płytą stropową na poziomie I piętra. Podszybie dźwigu żelbetowe, ściany o grubości 20cm a płyta denna gr. 40cm.

#### **8.4.9. Fundamenty**

Zgodnie z opinią techniczną istniejące fundamenty są w dobrym stanie technicznym i nie wymagają naprawy lub wzmocnień. Istniejące fundamenty i ściany fundamentowe należy odkopać, osuszyć otynkować i zaizolować powierzchniowo 2x Abizolem R+P. Ściany fundamentowe, zabezpieczyć izolacją termicznie poprzez docieplenie warstwą 8cm styroduru lub styropianu ekstrudowanego na gł. 50cm poniżej terenu i na całej głębokości w miejscu



piwnic. Pod projektowanymi ścianami żelbetowymi zaprojektowano ławy fundamentowe o szerokości 110cm, pod ścianami murowanymi pod widownią ławy o szerokości 50cm. Słupy w części rozbudowywanej opierają się na stopach fundamentowych schodkowych o wymiarach rzucie  $A \times B = 1,50 \times 1,50$ m a pod słupami ram w osiach 3 i 4 stopy fundamentowe o wymiarach  $A \times B = 1,00 \times 1,00$ m. Usytuowanie fundamentów wg projektu konstrukcji - kształt, wymiary i zbrojenie itp.

#### **8.4.10. Wyburzenia**

W ramach projektowanej renowacji i rozbudowy budynku przewidziano:

- rozbiórkę dachu nad dobudówką, salą widowiskową z zasceniem oraz częściowo nad częścią frontową
- wyburzenie ścian zewnętrznych sali widowiskowej do poziomu konstrukcji istniejącego dachu drewnianego +9,77m
- wyburzenie ścian dobudówki do poziomu stropu nad parterem
- wyburzenie ścian wewnętrznych w obszarze ograniczonym osiami J-1'
- wyburzenie ścian w miejscach projektowanych otworów drzwiowych.

#### **e. Elementy wykończeniowe zewnętrzne,**

Dach pokryty papą nawierzchniową szarą. Obróbki blacharskie z blachy stalowej powlekanej w kolorze szarym RAL 7042.

Ściany zewnętrzne wykończone w systemie TERRASIL – TERRANOVA w trzech kolorach zgodnie z rysunkiem kolorystyki elewacji – KOLOR 1 – NOO4 (NCS 2513-Y36R, 41,1%; 2 – E113 (NCS 0808-Y35R, 65,5%); 3 – UO85 (NCS 5802-R98B, 18,8%). Ocieplenie styropianem FS-15 grubości 12cm w części projektowanej i 5cm w części istniejącej.

Ściany poniżej poziomu terenu i w części cokołowej STYROFOAM grubości 8cm w części istniejącej 5cm. Ściany zagłębione w stosunku do poziomu terenu STYROFOAM – PERIMATE DI o grubości j/w.

Detale architektoniczne, gzymsy, pilastry, pogrubienia, boniowanie, parapety należy wykonać zgodnie z rysunkiem elewacji w maksymalnym nawiązaniu do istniejącej elewacji budynku co do gabarytów i kształtu detali.

Ocieplenie i wykończenie ościeży okiennych i drzwiowych styropianem FS-15 grubości 3 cm w systemie TERRASIL TERRANOVA.

Powierzchnia zewnętrzna z cienkowarstwowej silikatowej wyprawy elewacyjnej TERRASIL z zastosowaniem kleju, siatki, galanterii systemowej do zabezpieczenia narożników wklęsłych i wypukłych i innych newralgicznych miejsc elewacji. Kolory podane na rysunkach kolorystyki elewacji.

Cokoły wykończone tynkiem mozaikowym – żywicznym w kolorze szarym – kolor UO85.

Podokienniki z blachy stalowej powlekanej w kolorze szarym RAL 7042. **Parapety**

zewnętrzne aluminiowe – dopasowane do okien. Fasady szklane wykończyć poprzez typowe profile i nakładki systemowe w kolorze szarym RAL 7042.

Przyjęto wymianę pokrycia istniejącego pokrycia dachowego z dwóch warstw papy. Szczegóły warstw poszczególnych elementów opisano na rysunkach przekrojów części architektonicznej.

Elewacja budynku z tynku akrylowego w kolorystyce nawiązującej do kolorystyki istniejącego budynku frontowego – elewacja od strony ul. Ignacego Mościckiego, której projektuje a renowację poprzez:

- odtworzenie zniszczonych detali,
- naprawienie elementów po wymianie obróbek, wstawieniu okien i wymianie rur i rynien spustowych,
- zmyciu i zagruntowaniu całej powierzchni elewacji – doprowadzeniu do jednorodnego pochłaniania,
- renowacji poprzez pokrycie cienkowarstwową masą tynkarską barwioną w masie.

Balustrady schodów zewnętrznych wykonane ze stali nierdzewnej z rur okrągłych – w miejscu podnośnika nożycowego na zapleczu wykonać balustradę z możliwością rozpinania na czas transportu elementów dekoracji.

Świetliki dachowe typu AWAK 220x220 z pięciokomorowego poliwęglanu – z funkcją klapy dymowej sterowanej systemem sygnalizacji pożarowej.

## **f. Elementy wykończeniowe budowlano – architektoniczne,**

### **8.6.1. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE SALI KINOWEJ GŁÓWNEJ:**

**Sala kinowa poprzez swoją funkcję wymusza zastosowanie szczególnych materiałów wykończeniowych zarówno ze względu na konieczność pochłaniania dźwięku i tłumienie pogłosu ale także wyraz architektoniczny.**

**Ściany boczne sali kinoteatru** zaprojektowano jako wyłożone w części powyżej 2,5m panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm z wełny drzewnej łączonej magnezytem Plano 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm odsuniętą od przegrody min 0 mm bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Poniżej na ścianach zastosowano tynk stiukowy. Panele ścienne na ruszcie stalowym montowane śrubami zgodnie ze specyfikacją producenta.

**Na ścianie tylnej górnej i dolnej sali:** zaprojektowano wyłożenie całej powierzchni ścian obłożoną panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm z wełny drzewnej łączonej magnezytem Micro 25.

**Ścianę tylną i boczne zaplecza sceny :** zaleca się obłożyć również panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm z wełny drzewnej łączonej magnezytem Micro 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm z możliwością wielokrotnego malowania bez znacznych strat współczynnika pochłaniania. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 300mm bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Wysokość okładzin ściennych na ścianach zaplecza nie mniejsza niż 7m. Malowanie na kolor czarny.

**Sufit** w Sali kino teatru należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych typu Heradesign Micro 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm i powinna charakteryzować się możliwością wielokrotnego malowania bez znacznych strat współczynnika pochłaniania. Powyżej powstałych żagli sufit podwieszany pełny typu fermacell 2 x 12,5 mm każda płyta na podwójnej konstrukcji krzyżowej typu CD 60 w wełną mineralną gr 10 cm i gęstości około 40 kg/m<sup>3</sup>. Powyżej sufit z płyt promatu zapewniający odporność pożarową EI30 na konstrukcji stalowej.

**Sufit pod balkonem** należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu typu z wełny drzewnej łączonej magnezytem o wadze nie mniejszej niż 18,00 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 15 mm. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 283 mm z wypełnieniem wewnątrz wełną mineralną gr. 40 mm i gęstości około 50 kg/m<sup>3</sup>.

**Część frontowa balkonu** wykonana z płyty GKF – przystosowanej do gięcia ze względu na swój nietypowy kształt. NA „czole” balkonu należy poza pochwytem balustrady przewidzieć sztankietę do mocowania oświetlenia scenicznego.

**Posadzka sali kinowej** na całej powierzchni posadzki oraz na schodach projektuje się wykładzinę typu dywanowego układaną z rolki.

**Wszystkie drzwi do sali kinoteatru** należy wykonać jako drzwi akustyczne. Odpowiednie drzwi akustyczne o wskaźniku izolacyjności właściwej nie mniejszym niż  $R_{wmin} = 45 \text{ dB(A)}$  (EN 717).

### **8.6.2. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE MAŁEJ SALI KINOWEJ:**

**Sala kinowa mniejsza 6D poprzez swoją funkcję kina wymusza zastosowanie materiałów wykończeniowych pochłaniających dźwięk ale także kształtujących wyraz architektoniczny.**

**Ściany boczne sali małej kinowej** zaprojektowano jako wyłożone na całej wysokości panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm z wełny drzewnej łączonej magnezytem Plano 25 bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Panele ścienne na ruszcie stalowym montowane śrubami zgodnie ze specyfikacją producenta. Malowanie na kolor szary.

**Sufit** należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Superfine 15 o wadze nie mniejszej niż 18,00 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 15 mm. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 283 mm z wypełnieniem wewnątrz wełną mineralną gr. 40 mm i gęstości około 50 kg/m<sup>3</sup>.

**Posadzka sali kinowej mniejszej** na całej powierzchni posadzki na poziomie +/- 0,00 projektuje się wykładzinę typu dywanowego układaną z rolki.

**Wszystkie drzwi do sali kinowej mniejszej** należy wykonać jako drzwi akustyczne. Odpowiednie drzwi akustyczne o wskaźniku izolacyjności właściwej nie mniejszym niż  $R_{wmin} = 45 \text{ dB(A)}$  (EN 717).

**Wykończenie okien:** należy wykonać parapety aluminiowe w kolorze profili okiennych. W celu możliwości zaciemnienia w ciągu dnia należy przewidzieć w sali kinowej mniejszej zastosowanie elektrycznego systemu rolet z materiałem podgumowanym umożliwiającemu całkowite zaciemnienie okien w sposób automatyczny.

### **8.6.3. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE POZOSTAŁYCH POMIESZCZEŃ:**

#### **ŚCIANY DZIAŁOWE**

Ściany działowe w piwnicach, na parterze i piętrach wykonać zgodnie z rysunkami części architektonicznej projektu:

1. z cegły dziurawki klasy „7,5” na zaprawie cementowo – wapiennej,
2. z bloczków YTONG na zaprawie klejowej,
3. szkieletowe na szkielecie stalowym z wypełnieniem z wełny mineralnej – systemowe np. KNAUF lub równoważne.

Zastosowano ścianki o różnych grubościach – wykonać zgodnie z rysunkami części architektonicznej – rzuty.

Ścianki szklone wykonać w konstrukcji na profilach aluminiowych szklone podwójne, szkłem bezpiecznym jako systemowe.

**UWAGA: ŚCIANKI STANOWIĄCE OBUDOWĘ POZIOMYCH DRÓG EWAKUACYJNYCH WYKONAĆ JAKO PRZECIWPOŻAROWE O ODPORNOŚCI EI30 – DRZWI W TYCH ŚCIANKACH BEZ WYMAGAŃ.**

#### **WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI ŚCIAN I SUFITÓW POMIESZCZEŃ MOKRYCH.**

Ściany wykończone w tynku szpachlowym, gładkim. W pomieszczeniach mokrych-łazienkach, umywalniach, kuchenkach, pomieszczeniach porządkowych, kabinach WC itp. ściany obłożone okładziną ścienną z płytek granitogresu zgodnie z układem pokazanym na projekcie wewnątrz do wysokości 2,05 m. Powyżej okładziny malowanie w technologii lateksowej farby w systemie "odtącające wodę":

Na płytę gipsową lub ścianę nanieść dwie warstwy masy szpachlowej BREPLASTA LW, następnie nanieść jedną warstwę farby podkładowej RESISTENT SPÄRRGRUND rozcieńczonej wodą w stosunku 1 : 1, po wyschnięciu nanieść warstwę RESISTENT SPÄRRGRUND w postaci nierozcieńczonej, po wyschnięciu malować nawierzchniową farbą RESISTENT TRÄCKFÄRG. Tak wykończona ściana zapewnia odporność na wilgotność powietrza w pomieszczeniu, opryskiwanie wodą, mycie powierzchni ściany itp., zapobiegając rozwojowi pleśni i spełnia najwyższe parametry dotyczące higieny i sterylności.

W pozostałych pomieszczeniach, gdzie zamontowane są umywalki - wykończyć ścianę wokół nich na obszarze 2,0 x 2,0 m w technologii BECKERS w systemie "powierzchnie wodoszczelne" :

Na ścianę, lub płytę gipsową nanieść dwie warstwy masy szpachlowej

BREPLASTA LW w miejscach umieszczenia śrub, gwoździ oraz połączeń płyt gipsowych, na całą powierzchnię nanieść jedną warstwę farby podkładowej do pomieszczeń mokrych RESISTENT SPÄRRGRUND rozcieńczonej wodą w proporcjach 1 : 1, po wyschnięciu nanieść jedną warstwę RESISTENT SPÄRRGRUND w postaci nierozcieńczonej, nie dopuszczając do wyschnięcia nałożyć tapetę z włókna szklanego TASSO G-100V (drobna faktura) i na wciąż mokrą tapetę znowu warstwę RESISTENT SPÄRRGRUND. Po wyschnięciu malować ścianę dwukrotnie farbą nawierzchniową RESISTENT TÄCKFÄRG.

\* Sufity malowane farbą do ścian i sufitów SCOTTE 7

\* Sufity podwieszone spełniające warunki dźwiękochłonności i odporności na zmywanie.

#### **Stolarka okienna i drzwiowa pomieszczeń:**

Stolarka okienna istniejąca PCV do demontażu. Wszystkie okna wymienić na nowe wykonane na profilach aluminiowych w kolorze szarym RAL 7042 z antywłamaniowym osprzętem i szybami w klasie P4. Drzwi zewnętrzne i wewnętrzne drewniane zdemontować i wymienić na nowe w konstrukcji na profilach aluminiowych. Szczegóły stolarki drzwiowej i okiennej podano na rysunku stolarki okiennej i drzwiowej. Do pomieszczeń użytkowych zaprojektowano drzwi drewniane typu Porta z regulowanymi ościeżnicami drewnianymi obejmującymi grubość muru. Drzwi do klatek schodowych oraz pomieszczeń technicznych o odpowiedniej klasie odporności pożarowej. Szerokości zgodnie z przepisami i oznaczeniami na rysunkach stolarki okiennej i drzwiowej oraz zestawieniu fasad.

Na poddaszu okna dachowe 78 x 118 cm np. firmy FAKRO.

PARAPETY WEWNĘTRZNE – aluminiowe – dopasowane do okien lub wykonane z aglomeratu marmurowego w kolorze jasno szarym marmurkowym.

Drzwi wewnętrzne płytowe w kolorze szarym RAL 7042, pełne, szklone szkłem bezpiecznym, w sanitariatach zaopatrzone w kratki wentylacyjne. Na drogach ewakuacyjnych drzwi dwuskrzydłowe z jednym ze skrzydeł szerokim na min. 90 cm.

Drzwi oddzielające klatki schodowe i pomieszczenia techniczne – przeciwpożarowe o odporności EI 30.

Drzwi zewnętrzne aluminiowe szklone.

**Fasady szklane na profilach z aluminium w systemie słupowo-ryglowym**, profile trzykomorowe z wkładką termoizolacyjną, np. firmy Alumel, Schuco, Yawal z zestawem szyb zespolonych. Kolor profili – szarym RAL 7042.

W całym budynku zaprojektowano ślusarkę aluminiową.

#### **Pozostałe wymagania:**

- współczynnik przenikania ciepła przez słup i rygiel szklenia stałego  $UR = 1,7 \text{ W/m}^2\text{K}$
- izolacyjność akustyczna  $R_w = 42\text{dB}$  – część przezroczysta
- izolacyjność akustyczna  $R_w = 56\text{dB}$  – część nieprzezroczysta
- szerokość wizualna profili (klipsów) 55mm
- szklenie elewacyjne: zestaw SUNCOOL CLASSIC BLUE 30/39 HART 6/14A/4-4-1/T, współczynnik izolacyjności  $k=1.1 \text{ W/m}^2\text{K}$ .

#### **Uwaga:**

- rozwiązania konstrukcyjne ścian w systemie słupowo-ryglowym fasad aluminiowych, usztywnienia, mocowanie, oparcie na elementach konstrukcji dachu należy dostarczyć przez wykonawcę jako rozwiązanie systemowe łącznie z dostawą ślusarki aluminiowej,
- dostawca uzgodni rysunki warsztatowe przyjętych rozwiązań z projektantem budynku,
- na drogach ewakuacyjnych, gdzie ścianki szklane wewnętrzne stanowią poziomą obudowę dróg ewakuacyjnych wymagana jest odporność pożarowa EI15 przeszkleń (nie dotyczy drzwi przeszkłonych),
- piaskowanie wg technologii wybranego producenta – wzór zgodnie z elewacją.

**Świetliki dachowe** ( $U_k = 1,7 \text{ W/m}^2\text{K}$ ),

Świetliki dachowe kopułowe, np. firmy AWAK 220x220 w klatce schodowej i komunikacji korytarzy ewakuacyjnych na piętrze z funkcją oddymiania – siłownik sterowany elektrycznie systemem sygnalizacji pożaru.

#### **ŻALUZJE**

Żaluzje występują na otworach czerpni i wyrzutni. Stosować żaluzje aluminiowe typu Renson w kolorze aluminiowym. Rysunki warsztatowe uzgadniać z projektantem (szczegółnej uwagi wymaga obudowa wyrzutni i czerpni terenowych).

Uwaga: za żaluzjami mocować siatkę nylonową oczko ok. 2x2cm przeciwko ptakom.

#### **Balustrady wewnętrzne**

• Balustrady w holach głównych z tafli szkła hartowanego (szkło hartowane laminowane 2x10 mm) mocowane bocznie do stropów. Obudowa mocowania balustrady (stal nierdzewna szczotkowana mat) stanowi policzek wyznaczający poziom sufitu z płyty kartonowo-gipsowej. Pochwyt – stal nierdzewna szczotkowana mat.

#### **WYKOŃCZENIA SUFITÓW.**

- projektuje się sufity z płyt GKF, płaskie, malowane, wyspowe jako uzupełnienie i detale wykończenia sufitów MODUŁOWY,
- projektuje się sufity z płyt wełny drzewnej łączonej magnezytem – akustyczne – w sali kinowej małej i dużej i pomieszczeniu sali baletowej i wielofunkcyjnej multimedialnej,
- projektuje się sufity żaglowe – akustyczne z płyty Micro 25 w Sali kinowej głównej.
- Projektuje się ogniowe płyty Promat na poddaszu i w sali kinowej
- Projektuje się sufity kasetonowe modułowe typu MODUŁOWY na ruszcie krzyżowym w module 60x60cm.

#### **Wykończenie sufitów modułowych:**

W pozostałych pomieszczeniach modułowe 60x60cm lub równoważny z wypełnieniem z płyt – typ krawędzi A15. Gr. Płyty 15mm z wełny kamiennej. Sufit podwieszany - wyrób zgodny z Normą Europejską EN 13964 "Sufity podwieszane. Wymagania i metody badań" składający się z płyt wypełniających z prasowanej wełny kamiennej bez dodatków organicznych; kolor NCS S-0500-N (biały); w module 600x600mm; grubość 15mm; krawędzi A24 (prostej); o fakturze białej, mikro-porowatej; zabezpieczonej od tyłu welonem szklanym; malowanymi krawędziami bocznymi; płyty stabilne wymiarowo o odporności do 100% wilgotności względnej. O parametrach gwarantowanych i deklarowanych w ramach Deklaracji Zgodności CE : akustycznych : współczynnik  $\alpha_W=0,95$  (współczynniki : 125Hz-0,50; 250Hz-0,80; 500Hz-1,00; 1000Hz-0,90; 2000Hz-0,95; 4000Hz-0,85); reakcja na ogień zgodnie z EN 13501\_1 - Euro klasa A1 ; uwalnianie formaldehydu - Klasa E1; odporność na zginanie - Klasa 1/C/0N . Wyrób wykonany i wprowadzany do obrotu zgodnie z Normą EN 13964 oraz oznakowany znakiem CE na podstawie Deklaracji Zgodności CE wydanej przez producenta. Konstrukcja nośna RockLink A składająca się z profili T24 (rozstaw profili głównych co 1200mm) . O gwarantowanych i deklarowanych w ramach Deklaracji Zgodności CE parametrach: reakcja na ogień zgodnie z EN 13501\_1 - Euro klasa A1; odporności na korozję - Klasa C: Nośności 10,2 kg/m<sup>2</sup> w kolorze białym GlobalWhite 001.

**W pomieszczeniach sanitariatów i pozostałych pomieszczeń mokrych:** sufit podwieszany modułowy 60x60cm z wypełnieniem z płyt typu np. KORAL – typ krawędzi A15. Gr. Płyty 15mm z wełny kamiennej – odporny na wilgoć.

**W przestrzeniach ogólnych i administracyjnych:** sufit modułowy np. Polar Colour z krawędzia płyty A15 – kolorystyka w projekcie wykonawczym i do ostatecznego uzgodnienia z projektantem.

**Klipsy mocujące** - Różne typy klipsów mocujących, przytrzymujących płyty i zabezpieczających zastosować wszędzie tam gdzie:

- zaprojektowano małe pomieszczenia,
- w halach wejściowych,
- w klatkach schodowych,

- wszystkich miejscach narażonych na różnice ciśnienia powietrza pomiędzy pomieszczeniem a przestrzenią instalacyjną ponad sufitem podwieszanym. Montaż klipsów jest również zalecany w pomieszczeniach, gdzie do mycia płyt używa się wody pod ciśnieniem. Najczęściej stosuje się dwa klipsy na krawędzi płyty dł. 600 mm i trzy na krawędzi dł. 1200 mm.

**Zawiesia** - Regulowane zawiesia z drutu, powinny być mocowane do otworów w profilach nośnych. Regulowane zawiesia z drutu powinny być jednakowo zorientowane i przymocowane do profili nośnych tak, aby ich niższe końce były umieszczone w tym samym kierunku.

**Mocowanie do stropu** - Elementy (śruby, wkręty, kołki) służące mocowaniu wieszaków do stropu są dostępne u specjalistycznych dostawców. Należy zawsze stosować dostosowany do konstrukcji stropu typ mocowania oraz upewnić się, że posiada on wystarczającą wytrzymałość na wyrywanie.

#### **UWAGA:**

Jako zabudowy kanałów wentylacyjnych, które w pomieszczeniach mokrych powinny być wykonane z płyt wodoodpornych (cementowych lub innych – zabrania się stosowanie płyt g-k). Jeżeli nie obowiązują inne zalecenia, płyty sufitowe powinny być rozmieszczone symetrycznie, a tam, gdzie to możliwe, szerokość skrajnych płyt powinna przekraczać 200mm. Górne końce zawiesi powinny być przymocowane za pomocą odpowiednich zamocowań do stropów monolitycznych. Dolne końce powinny być zamocowane do profili nośnych systemu w rozstawie 1200 mm. Profile nośne powinny być rozmieszczone osiowo co 1200 mm, na odpowiedniej wysokości i wypoziomowane. Połączenia pomiędzy profilami nośnymi powinny być naprzemian ległe (nie mogą znajdować się w jednej linii). Dodatkowe wieszaki winny być zamontowane na profilach nośnych w odległości 150 mm od punktu rozprężenia ogniowego. Maksymalna odległość pierwszego wieszaka od ściany (lub listwy przyściennej) wynosi 450 mm. Mogą być niezbędne dodatkowe zawiesia, aby utrzymać ciężar instalacji i dodatkowych akcesoriów montowanych zarówno nad - jak i podwieszanych pod konstrukcją sufitu.

#### **IZOLACJA PIONOWA I POZIOMA PRZECIWWILGOCIOWA**

Izolacje przeciwwilgociowe - Izolacja pionowa fundamentów i ścian fundamentowych wykonać w postaci 2x abizol R+P na rapówce cementowej.

Izolacja pozioma - na warstwie betonu podkładowego pod płytą fundamentową wykonać izolację w postaci 2x papa asfaltowa 400 na lepiku asfaltowym po uprzednim zagruntowaniu abizolem. Izolacje przeciwwodne i przeciwwilgociowe

Powierzchnie boczne płyty fundamentowej pokryć dwukrotnie abizolem R+P

#### **IMPREGNACJE, IZOLACJE, ZABEZPIECZENIA ANTYKOROZYJNE**

Elementy drewniane więźby dachowej zabezpieczyć preparatami ochronnymi od grzybów i owadów oraz środkami ogniochronnymi np. Drewnosol, Mycetox B posiadającymi odpowiednie atesty i zabezpieczającymi do stopnia trudnozapałności.

Elementy konstrukcyjne zabezpieczyć przed działaniem ognia;

Elementy drewniane konstrukcji dachu poddasza zabezpieczyć poprzez obudowanie okładzinami ogniochronnymi np. z płyt RIDURIT lub PROMATECT – wymagana odporność ogniowa klasy R30.

Elementy drewniane układać na murach za pośrednictwem papy izolacyjnej na sucho.

Elementy stalowe konstrukcji przed działaniem korozji należy zabezpieczyć poprzez malowanie.

Proponowany zestaw farb PSt-9/mio (zestaw poliwinylowy grubopowłokowy ogólnego stosowania) wg katalogu POLIFARB - Łódź:

- warstwa podkładowa 1. – farba LOWIKOR-2 (symbol KTM 131-7722-04-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu) g=30 µm,
- warstwa podkładowa 2. – farba TIXOKOR-M4 (symbol KTM 131-7731-34-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu) g=80 µm,

▪ warstwa wierzchnia:

farba LOWIMAL (symbol KTM 131-7761-34-XX), dwie warstwy, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=40\div 50\text{ }\mu\text{m}$ ,

lub LOWIMAL-tixotropowa (symbol KTM 131-7761-34-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=40\div 50\text{ }\mu\text{m}$ .

Przygotowanie podłoża przed malowaniem do stopnia czystości Sa 2½ (wg PN-ISO 8501-1:1996). Łączna grubość powłoki antykorozyjnej  $g = 150\div 160\text{ }\mu\text{m}$ .

Dopuszcza się wykonanie powłok malarskich z materiałów innych producentów przy zachowaniu pozostałych wymagań technologicznych.

Wszystkie materiały malarskie stosować zgodnie z zaleceniami ich producentów (szczególnie związane jest to z zaleceniami dotyczy łączenia farb w zestawy malarskie, przygotowania podłoża do malowania, sezonowania poszczególnych powłok itp.). Miejsca uszkodzone w trakcie transportu i spawane na montażu należy oczyścić i pomalować zestawem farb jw.

### **Ochrona ciepła budynku**

W projekcie części instalacji sanitarnych – centralne ogrzewanie podano szczegółowo charakterystykę ciepną i energetyczną obiektu przywołując poszczególne współczynniki przenikania dla poszczególnych przegród budowlanych i zamknięć otworów – drzwi oraz okien - izolacyjność stolarki i ścian szklonych oraz określono obliczeniowe zapotrzebowanie na energię – straty i zyski ciepła.

### **Wartości współczynników**

- podłoga na gruncie –  $U= 0,15 \div 0,2\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- stropodach -  $U= 0,18 \div 0,25\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- ściana zewnętrzna -  $U= 0,25\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- ściana wewnętrzna -  $U= 0,6 \div 2,7\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- strop -  $U= 0,35 \div 1,25\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- okna zewnętrzne  $U= 1,1\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,

- drzwi zewnętrzne  $U= 1,1\text{ [W/m}^2\text{K]}$ .

### **TERMOIZOLACJE**

**Poziome** - w posadzkach na gruncie – STYROPIAN.

Stropy podwieszone i poddasze – wełna mineralna grubości 20 cm.

Połacie dachowe i stropodachy niewentylowane – STYROPIAN grubości 20 cm.

**Pionowe** - Ściany zewnętrzne piwnic części istniejącej – STYROFOAM

Grubości 5cm, w wyższych kondygnacjach STYROPIAN 12 cm.

### **POSADZKI**

Poszczególne wykończenia posadzek opisano w programie użytkowym. Stosuje się wykładziny dywanowe pętłkowe i igłowe oraz gres techniczny 30x30, granitogresy 60x60 włoskie oraz terakotę.

### **KOMINY**

Kominy wentylacyjne wywiewne stalowe – pozostałe murowane z cegły klinkierowej pozostają jako wentylacja grawitacyjna w pomieszczeniach nie obsługiwanych wentylacją mechaniczną z czapkami betonowymi.

Wszystkie istniejące kominy rozebrać i wymurować od nowa powyżej połaci dachu z cegły klinkierowej w kolorze szarym.

### **DACH.**

Nad salą kinoteatru projektuje się nowy dach w konstrukcji na belkach stalowych – szczegóły w projekcie konstrukcji.

Nad pozostałą częścią budynku dachy drewniane częściowo przebudowywane.

Stropodachy niewentylowane – warstwa spadkowa z klinów styropianowych.

WARSTWY STROPODACHU OPISANO SZCZEGÓŁOWO NA PRZEKROJACH PROJEKTU.

#### • **WARUNKI DOSTĘPNOŚCI DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH**

Budynek zaprojektowano w sposób zapewniający osobą niepełnosprawnym, a w szczególności poruszającym się na wózkach inwalidzkich warunki do korzystania z niego projektując specjalne ukształtowanie chodnika przed drzwiami wejściem głównego. Przy wejściu zlokalizowano także sanitariat dla osób niepełnosprawnych. Od strony wejścia głównego dostęp do budynku nie jest możliwy – barierę stanowią schody. Dostęp od strony podwórza bezpośrednio na parter – holl główny przez drzwi bez progu.

Ponadto projektuje się dostęp i korzystanie z całej przestrzeni i pomieszczeń budynku poprzez zastosowanie windy wewnętrznej oraz poręczowej a także podestu sceny. Niedostępne pozostają jedynie niektóre pomieszczenia na poddaszu ze względu na barierę różnicy wysokości istniejącego stropu – podest.

### **9. INSTALACJE WEWNĘTRZNE – WYTYCZNE PROJEKTOWE**

#### **Wentylacja i klimatyzacja pomieszczeń:**

Dla potrzeb wentylacji projektuje się układ wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej z centralami częściowo umieszczonymi w piwnicy w pomieszczeniu wentylatorowi a częściowo na dachu – szczegóły w projekcie branżowym.

Prawidłowe funkcjonowanie wentylacji gwarantuje montaż nawiewników w stolارce okiennej pomieszczeń wentylowanych bądź zamontowanie okien z funkcją rozszczelniania umożliwiającą prawidłową infiltrację powietrza zewnętrznego.

#### **Ogrzewanie**

Temperatury w pomieszczeniach zgodnie z przepisami odpowiednio dla przeznaczenia poszczególnych pomieszczeń. Zasilanie z nowoprojektowanego węzła ciepłego ciepłociągu miejskiego – zamienne rozwiązanie do istniejącej kotłowni olejowej.

#### **Instalacja wod.-kan.**

Do odpowiednich pomieszczeń i punktów poboru zgodnie z rysunkami należy przewidzieć doprowadzenie wody zdatnej do picia oraz celów gospodarczych i sanitarnych. W budynku przewidzieć sieć hydrantów p. poż. Ø25mm na każdym piętrze jeden (skrzynka z węzłem półsztywnym).

#### **Instalacje elektryczna**

Szczególną uwagę należy zwrócić na rozmieszczenie i dobór opraw w przestrzeniach korytarzy, sali kinowej, Sali kina 6D, klatki schodowe, hole itp.

Dodatkowo wykonawca ma obowiązek wykonać odrębne projekty i zrealizować wg nich:

- zaprojektować i wykonać oświetlenie ewakuacyjne i kierunkowe,
- oświetlenie sceniczne – specjalistyczne teatralne (technologia teatralna),
- nagłośnienie sceniczne - specjalistyczne teatralne (technologia teatralna),

Instalacje niskoprądowe po szczegółowym uzgodnieniu standardu z Inwestorem i użytkownikiem obiektu.

#### **Instalacje wewnętrzne i przyłącza**

Należy wykonać wszelkie instalacje wewnętrzne i zewnętrzne budynku zabezpieczające jego prawidłowe funkcjonowanie. W razie niedrożności lub niewystarczających parametrów istniejące przyłącza do przebudowy.

### **10. CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA OBIEKTU**

Projektowany obiekt zarówno ze względu na przyjęte rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, technologiczne, zastosowane materiały budowlane i wykończeniowe jak i na planowaną eksploatację nie będzie wywierał negatywnego wpływu na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i obiekty sąsiadujące. Z budynku nie będą usuwane ani emitowane agresywne ścieki, płyny, gazy, wibracje, odpady stałe, promieniowanie jonizujące i zakłócenia elektromagnetyczne.

### **11. ZATRUDNIENIE I ZAGADNIENIA BHP**

W budynku przewiduje się pomieszczenia do pracy ciągłej jak i czasowej.

Dla potrzeb socjalnych pracowników zaprojektowano pomieszczenia socjalne.



Szafki ubraniowe dla okryć wierzchnich dla pracowników znajdowały się będą w pomieszczeniach biurowych w ilości dostosowanej do ilości osób w poszczególnym pomieszczeniu.

W budynku zatrudnionych będzie około 25 pracowników. Pomieszczenia socjalne z węzłami sanitarnymi dostosowano do ilości pracowników i zlokalizowano na poszczególnych kondygnacjach. Wszystkie pomieszczenia należy zaprojektować zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, uwzględniając:

- Odpowiednie rozmieszczenie urządzeń technologicznych i wyposażenia zapewniając możliwość łatwego i wygodnego poruszania się pomiędzy stanowiskami pracy i pozostałymi pomieszczeniami użytkowymi,
- Dobrą wentylację pomieszczeń,
- Dobre oświetlenie naturalne i sztuczne o odpowiednim natężeniu światła,

## **12. WYTYPYCNIE I ZAGADNIENIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ**

### **12.1 Dane ogólne**

Opracowanie niniejsze dotyczy przebudowy i rozbudowy budynku kinoteatru „Włókniarz” zlokalizowanego w Tomaszowie Mazowieckim przy ul. Prezydenta Ignacego Mościckiego 6 na działce nr ew. 271/1, 271/2 i 272. Przebudowywany i rozbudowywany obiekt to trzykondygnacyjny budynek z częściowym podpiwniczeniem. Część istniejąca jak i dobudowywana wykonana w technologii tradycyjnej żelbetowo - murowanej. Stropy istniejące w oparciu o belki stalowe, nowoprojektowane żelbetowe. Dach istniejący w konstrukcji drewnianej nowoprojektowany w konstrukcji stalowej. Budynek stanowi jedną strefę pożarową. W piwnicy wydzielono pomieszczenia techniczne - wentylatorownię.

### **12.2 Lokalizacja i dojazdy pożarowe.**

Przebudowywany i rozbudowywany obiekt jest zlokalizowany w Tomaszowie Mazowieckim na działkach nr ew. 271/1, 271/2 i 272. Teren powyższy jest ograniczony od północy ul. Prezydenta Ignacego Mościckiego, od południa ul. Biblioteczną. Oprócz wyżej wymienionych projektuje się dojazd pożarowy od ul. Bibliotecznej. Dojścia do wszystkich klatek ewakuacyjnych z dróg pożarowych znajdują się w odległości nie większej niż 25m.

### **12.3 Klasyfikacja pożarowa budynku**

Budynek klasyfikuje się do kategorii zagrożenia ludzi:

**ZL I – sala kinowa – widownia dla 268 osób – 174 parter i 94 balkon**

**ZLIII – w pozostałej części budynku**

**Poza salą kinową nie przewiduje się w budynku pomieszczeń do przebywania więcej niż 50 osób.**

### **12.4 Klasa odporności pożarowej budynku**

Zgodnie z § 212 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002r. budynek powinien być wykonany w klasie „B” odporności pożarowej.

Wysokość budynku liczona od terenu przy najniższym położonym wejściu przekracza nieznacznie 12m – klasyfikuje się jako budynek średniowysoki.

Zgodnie z § 216 wszystkie elementy budynku powinny być nierozprzestrzeniające ognia i ponadto spełniać wymagania przedstawione zgodnie z poniższą tabelą:

Kl. odp. poż. bud.	Klasa odporności ogniowej elementów budynku					
	główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop	ściana zewnętrzna	ściana wewnętrzna	przekrycie dachu
B	R 120	R 30	RE I 60	E I 60	E I 30	E 30

### **12.5 Urządzenia oddymiające**

W dwóch ewakuacyjnych klatkach schodowych, wydzielonych pożarowo drzwiami o odporności EI30, zastosowano instalację oddymiającą grawitacyjną z klapami dymowymi umieszczonymi w dachu, sterowanymi systemem sygnalizacji pożaru SSP. Oddymianie zaprojektowano także w części korytarza piętra poprzez dwa świetliki dachowe. System oddymiania grawitacyjny – klapy sterowane systemem SSP – napowietrzanie ręczne.

### **12.6 Strefy pożarowe i oddzielenia p. poż.**

Budynek stanowi jedną strefę pożarową. W piwnicy wydzielono pomieszczenia techniczne (wentylatorownia) ścianami i stropem w klasie REI 120 z drzwiami w klasie EI 60. Przejścia instalacyjne przez elementy oddzielenia przeciwpożarowego powinny posiadać przepusty ogniowe w klasie odporności ogniowej wymaganej dla danego elementu. Ponadto przepusty takie należy zastosować także przy przejściu instalacji o średnicy większej niż 4 cm przez elementy, dla których wymagania jest klasa odporności ogniowej EI lub REI 60.

### **12.7 Warunki ewakuacji.**

Z budynku istnieje kilka wyjść na zewnątrz. Wejście główne na dziedziniec oraz bezpośrednie wyjście z klatki schodowej w części dobudowanej oraz wyjście na ul. I. Mościckiego z części frontowej (istniejącej). Dodatkowo w części zaplecza zascenia i garderób aktorów istnieje bezpośrednie wyjście na zewnątrz w kierunku ul. Bibliotecznej.

Ewakuację widowni i balkonu (ZL I) stanowią dwie klatki schodowe. Jedna klatka schodowa istniejąca – wachlarzowa w rzucie trójkąta z II piętra na parter i klatka schodowa w części dobudowanej z I piętra na parter. Długość dojścia ewakuacyjnego z pomieszczeń w strefie ZL I nie przekroczy dopuszczalnej wielkości (przy dwóch kierunkach) 40m. Ewakuacja z pozostałych pomieszczeń (ZL III) nie przekroczy dopuszczalnej wielkości (przy dwóch kierunkach) 60m.

Szerokość wyjść ewakuacyjnych (drzwi) dostosowano do liczby osób mogących przebywać jednocześnie w pomieszczeniach, przyjmując 0,6 m szerokości wyjścia na 100 osób, lecz **nie mniej niż 0,9 m w świetle.**

Szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych oblicza się przyjmując 0,6 m na 100 osób mogących przebywać na danej kondygnacji budynku, jednak szerokość ta nie może być mniejsza niż 1,4 m. Wysokość dróg ewakuacyjnych nie może być mniejsza niż 2,2 m, natomiast wysokość przejścia, drzwi lub lokalnego obniżenia nie może być mniejsza niż - 2 m. Na drogach ewakuacyjnych należy stosować drzwi otwierane zgodnie z kierunkiem ewakuacji.

### **12.8 Zabezpieczenia przeciwpożarowe.**

Budynek należy wyposażyć w sieć hydrantów do wewnętrznego gaszenia. Na każdej kondygnacji w bezpośrednim sąsiedztwie schodów zlokalizować skrzynkę z hydrantem pożarowym Ø25mm z wężem półsztywnym. Zapotrzebowanie wody zapewnia przyłącze PE HD Ø75.

Instalacja oddymiająca klatek schodowych.

Instalację sygnalizacji pożaru.

Woda do zewnętrznego gaszenia (20 l/s) z istniejących hydrantów miejskich usytuowanych w ulicy Prezydenta Ignacego Mościckiego i projektowanych w ul. Bibliotecznej w odległości nie większej niż 75m.

Dodatkowo budynek należy wyposażyć w podręczny sprzęt gaśniczy: jedna jednostka masy środka gaśniczego 2kg lub 3dm<sup>3</sup> zawartego w gaśnicach powinna przypadać w budynku na każde 100m<sup>2</sup> powierzchni strefy pożarowej. Budynek należy wyposażyć w proszkowe gaśnice ABC<sub>E</sub> dla każdej kondygnacji.

### **12.9 Wymagania przeciwpożarowe dla elementów wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego.**

W budynkach zaliczonych do kategorii zagrożenia ludzi stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów łatwo zapalnych jest zabronione.

Okładziny sufitów i sufitów podwieszonych należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych - zaprojektowano z płyt G-K, – czyli materiałów niepalnych.

Palne elementy wystroju wewnątrz budynku, przez które lub, obok których prowadzone są przewody grzewcze, wentylacyjne, dymowe lub spalinowe, powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.

#### **12.10 Inne przeciwpożarowe wymagania instalacyjne.**

W projektowanym obiekcie ze względu na wymagania ochrony p.poż. należy przewidzieć: instalację sygnalizacji pożaru, instalację odgromową, oświetlenia awaryjnego na drogach ewakuacji oświetlonych wyłącznie światłem sztucznym, przeciwpożarowy wyłącznik prądu, zabezpieczenia przejść instalacyjnych przez ściany oddzielenia p.poż (pkt. 12.6).

#### **12.11. Uwagi dodatkowe.**

Dla budynku należy opracować instrukcję bezpieczeństwa pożarowego.

Drogi i wyjścia ewakuacyjne, lokalizacja hydrantów wewnętrznych, podręcznego sprzętu gaśniczego, przeciwpożarowego wyłącznika prądu itp. powinny być oznaczone znakami zgodnie z PN-92/N-01256. Wszystkie urządzenia związane z ochroną przeciwpożarową muszą posiadać ważne atesty (aprobaty techniczne) upoważnionych instytucji.

#### **OPRACOWALI Z ZASTOSOWANIEM PROJEKTÓW BRANŻOWYCH:**

**Projektant:** mgr inż. arch. Michał Otomański  
upr. bud. nr 43/01/WŁ  
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.

**Sprawdzający:** mgr inż. arch. Barbara Krupowczyk  
upr. bud. nr 431/87/WŁ  
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.

**Opracował:** mgr inż. arch. Andrzej Kusztelak  
mgr inż. arch. Łukasz Wilczak

